



ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

IGNACIO QUEPONS RAMÍREZ
**EL PROBLEMA DE LA
CULTURA COMO TAREA DE
LA FENOMENOLOGÍA
TRASCENDENTAL**

ERIK ÁVALOS REYES
**CIENCIA Y PARADIGMA:
BOSQUEJO DE UNA
RELACIÓN**

MARÍA EUGENIA
ALVARADO RODRÍGUEZ
**LA CIENCIA EN LA UNAM EN
LA PRIMERA FASE DE
INSTITUCIONALIZACIÓN**

ELVIA MONTES DE OCA NAVAS
**EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA.
UNA RELACIÓN NO FÁCIL DE
ENCONTRAR EN LA
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
EN MÉXICO**

EUGENIA MÉNDEZ MÉNDEZ
**LA EDUCACIÓN BÁSICA EN
MÉXICO. DESIGUALDAD EN
LAS OPORTUNIDADES
EDUCATIVAS**

ANA DEL ROCÍO
GUZMÁN GONZÁLEZ
**APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO. EL SISTEMA
DIGESTIVO EN LA MATERIA
DE BIOLOGÍA DE
SECUNDARIA**

DOSSIER

MANUELA BOLEA MURGA
**EL CAPEP 3 «LAURA ROTTER»
Y LA ATENCIÓN A
PREESCOLARES**



♦ 45 ♦

MAYO-AGOSTO DE 2009



Sueños de Catedral I. Aguafuerte 40x35.



Tres gracias con peces. Linóleo 90x50 cm.

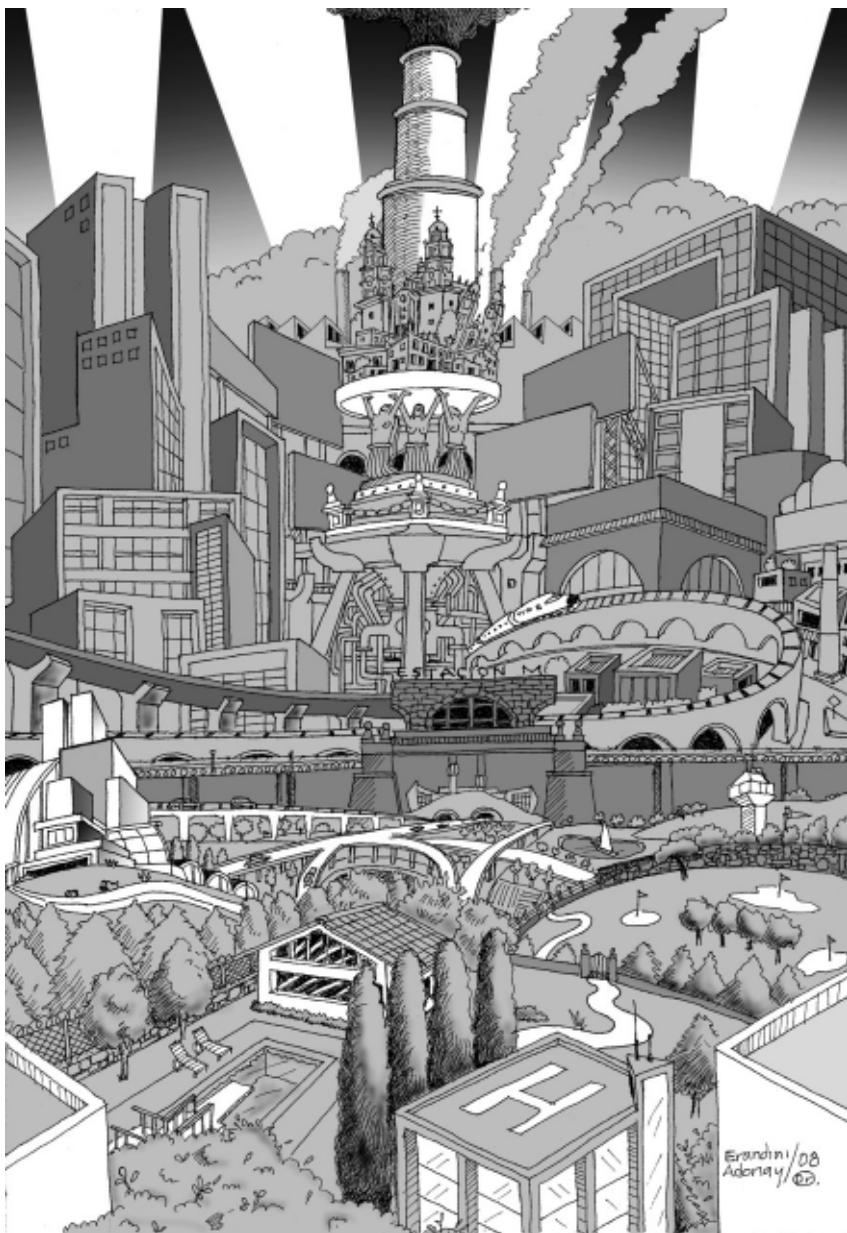


Vientos de aroma rosa. Carboncillo 70x50 cm.



NOCHE DE MUERTOS EN MICHOACAN

Noche de muertos. Ilustración digital, 90x70.



Moreliawood. Plumilla estilográfica 35x25 cm.



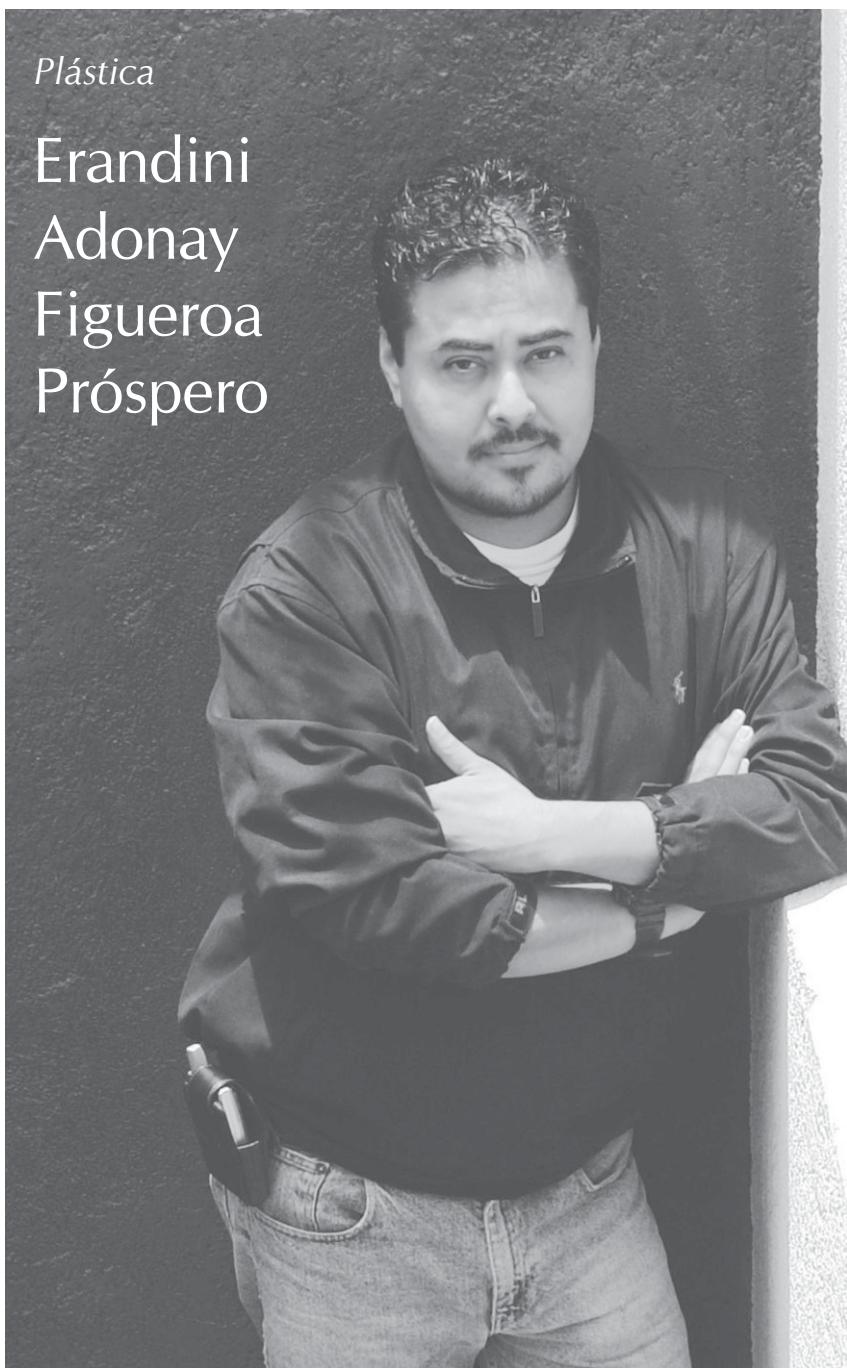
Calavera en el ruedo. Digital 112x80 cm.



La tarasca. Serigrafía 90x70.

Plástica

Erandini
Adonay
Figueroa
Próspero



AGENDA



MOVILDINI
INSTALACIONES URBANAS UNA
FORMA LUDICA DE INTERVENIR EL ESPACIO
Programa de Coinversiones
para la Producción Artística de Michoacán
Emisión 2007-08



DE ERANDINI ADONAY



Erandini Adonay Figueroa Próspero (Morelia, 1968) Fue discípulo de Juan Torres, de quien aprendió, además de la técnica, cierta forma para acometer los temas y resolver los espacios, que ha enriquecido con otros talleres, especializándose en el grabado. Particularmente lúdico, humorista, suele desmitificar, pero también mitificar sucesos en proceso de asimilación (como los atentados del 15 de septiembre de 2008 en Morelia).

Al referirse a él, Octavio Bajonero ha señalado: Erandini Adonay articula con libertad lo pictórico y lo lineal. La resolución técnica a través de la Collografía –como se ha trabajado mayormente en el Códice 2005– es un medio adecuado para las expresiones que él resuelve por texturas y colores. Al tratar el paisaje, la figura o la metáfora, desarrolla composiciones bien articuladas, sean horizontales como es el caso de *Bajío I* o diagonales como en *Engranaje cósmico*. El Quijote parece gigantesco y ágil frente a los molinos, tan ágil como el propio artista frente a los retos temáticos y de apertura que enfrenta en la tutoría, misma que Erándini ha capitalizado ampliamente, también en el producir obra más elaborada.

Acreedor asiduo de becas, la de 2007-2008 la ocupó en la realización su intervención urbana denominada *movildini*, una estructura con veinte cubos, cada cubo con el fragmento de cuatro de sus obras, que al girar sobre su eje en forma independiente le posibilitan al espectador jugar con éstos, obteniendo un sinfín de lecturas de las obras. Con ella acerca el arte al eventual transeunte, va en búsqueda de espectadores-realizadores. Diferentes *movildini* han sido instalados en Morelia, Guajajuato y Acapulco, entre otras ciudades.

Actualmente resuelve –mediante otra beca– su visión sobre José María Morelos, el hombre y su tiempo.

Curriculum

Menciones honoríficas

- 2007 *Caminos de Michoacán y pueblos que voy pasando*. Grabado, doble registro; collografía/madera y aguafuerte/lámina negra, collage, xilográfia/madera, hoja de oro, y papel japonés, “IX Encuentro Estatal de Pintura y Estampa ‘Efraín Vargas’”, Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, Mich.
- 2006 *Desértica Corazonada*. Grabado, doble registro; collografía/madera de triplay y carburodum/lámina negra, “VIII Encuentro Estatal de Pintura y Estampa ‘Efraín Vargas’”, Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, Mich.

AGENDA

- 2005 *Corre y se va el valiente*. Pintura, serigrafía, grafito y lienzos sobrerepuestos sobre triplay. “IV Bienal del Pacífico ‘Paul Gauguin’”, Instituto Guerrerense de Cultura, Acapulco, Gro.
- 2000 Instalación Categoría “expresión libre”, “XV Exposición y Concurso de Ofrendas de Noche de Muertos”, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich.
- 1998 Instalación Categoría “expresión libre”, “XIII Exposición y Concurso de Ofrendas de Noche de Muertos”, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich.

Concursos en los que ha sido seleccionado

- 2009 primer encuentro de grabado en el centro de la Grafica de Zacatecas Zac.
- 2009 Integrante del disco Multimedia de Arte Visual Contemporaneo de Michoacán Volumen II Editado por la SECUM y el Gobierno del Estado de Michoacán.
- 2007 XV Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada Aguascalientes, Ags.
- 2006 XII Concurso Nacional de la bienal Diego Rivera. Casa museo Diego Rivera Guanajuato, Gto.
- 2005 IV Bienal del Pacífico “Paul Gauguin”, Instituto Guerrerense de Cultura, Acapulco, Gro.
- 2005 VIII Encuentro Estatal de Pintura y Estampa “Efraín Vargas”, Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, Mich.
- 2005 IX Concurso Nacional de Estampa sobre el Quijote, para el IV Centenario de la primera edición de “Don Quijote de la Mancha”, Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto.
- 1999 VII Salón Estatal de la Acuarela, Instituto Michoacano de Cultura, Ciudad Hidalgo, Mich.
- 1998 Encuentro Estatal de Pintura y Estampa “Efraín Vargas”, Categoría: Estampa, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich.
- 1994 Encuentro Estatal de Pintura y Estampa “Efraín Vargas”, Categoría: Pintura, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich.
- 1992 Tercer Encuentro Estatal de Paisaje, categoría: pintura, Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”, Morelia, Mich.

Becas

- 2008 Categoría: Creadores con trayectoria, (gráfica) SECREA, Michoacán. El acontecer de un hombre “José María Morelos y Pavón” interpretación iconográfica de Erandini Adonay con motivo de las fiestas del Bicentenario de la Independencia de México.
- 2007/08 Programa de coinversiones para la producción artística de Michoacan. Promoción y difusión del “*movildini*”, instalaciones urbanas, una forma lúdica de intervenir el espacio”, SECREA, Michoacán.
- 2006 Instalaciones Urbanas, Una forma lúdica de Intervenir el espacio, Multimedia, Categoría: Creadores con trayectoria, SECREA, Michoacán.
- 2004 Proyecto “Pintura del Centro Histórico”, PACMYC (Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias).
- 2001 “Problemática sobre el lago de Pátzcuaro” gráfica digital, Categoría: jóvenes creadores, FOESCAM, Michoacán.

Talleres y cursos

- 2009 Tutoría de el color en la litografía con el Mtro. Rafael Zepeda, Taller de Gráfica del CENART de Guanajuato, Salamanca, Gto.
- 2009 Encuentro de grabadores en el Centro de la grafica de Zacatecas, Zac.
- 2008 Curso libro de artista con la Mtra. Carolina Sorber Soto, Taller de Grabado de Salamanca, Gto.

- 2008 Curso-taller de heliograbado en polímero, con el Mtro Bayron Brauchli en el Taller de Grabado de Salamanca, Gto.
- 2006 Tutoría de especialización y perfeccionamiento artístico con Sobreposiciones Gráficas y Soportes Alternativos, Mtro. Ismael Guardado, Taller de Gráfica del CENART de Guanajuato, Salamanca, Gto.
- 2005 Curaduría, Mtra. Graciela Kartofel, CENART, Salamanca, Gto.
- 2005 Tutoría de especialización y perfeccionamiento artístico con el enfoque de Innovaciones en el Grabado, Mtro. Octavio Bajonero, Taller de Gráfica del CENART de Guanajuato, Salamanca, Gto.
- 2004 Sobre Instalación, Mtro. Raymundo Sesma Sánchez, Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, Mich.
- 2004 2º Simposium de Gráfica, medios digitales aplicados, Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguerez", Zacatecas, Zac.
- 2004 Gráfica Alternativa en gran formato, Mtro. Ismael Guardado, CENART, Salamanca, Gto.
- 2003 Pintura al fresco, Mtro. Ismael Guadado, Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Mich.
- 2000 Xilográfía, Mtro. Pedro Ascencio, Escuela Popular de Bellas Artes, UMSNH, Morelia, Mich.
- 2000 Encaustica, Mtro. Pablo Amor, Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Mich.
- 1996 Grabado sobre metal, Mtro. Derli Romero, Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Mich.
- 1995 Neográfica, Mtro. Alfonso Moraza, Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Mich.
- 1993 Diseño del Cartel, Mtro. Vittorio Fiorucci, Casa Natal de Morelos, Morelia, Mich.
- 1992 Crítica de Artes Visuales, Mtra. Graciela Kartofel, Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Mich.
- 19902000 Pintura, grabado y escultura, Mtro. Juan Torres, Capula, Mich.

Exposiciones individuales

- 2008 "Instalaciones urbanas una forma lúdica de intervenir el espacio" exposiciones: en la Universidad de Gto. Ex Convento jesuita, Museo del Virreyato, Teatro de la paz, Instituto de Bellas Artes de San Luis Potosí, Difusión Cultural de San Luis Potosí, Universidad Americana de Acapulco, Gro, Cinépolis VIP de Acapulco, Casa de la Cultura de Gro., Biblioteca de Acapulco, Gro.
- 2004 Travesías del tiempo, técnicas: pintura y estampa, Galería Benjamín Serrano, Casa de la Cultura de Tijuana, B.C.
- 2001 Nostalgia por la tradición, técnicas de estampa, Galería de la Sra. de Turismo Estatal, Morelia, Mich.
- 1992 Tzompantli, técnicas: pintura y estampa, Sala "Efraín Vargas", Casa de la Cultura de Morelia, Mich.
- 1990 Instalación, Solar de Villagrán, Morelia, Mich.
- 1988 Imágenes del tiempo, Técnica: collage, CONALEP, Morelia, Gto.

Exposiciones colectivas

- 2007 Becarios 2005 II, Multimedia, Creadores con trayectoria, Casa de la Cultura de Morelia, Mich.
- 2006 Las Calcas del Silencio, Resultantes de la Tutoría de Ismael Guardado, CENART de Guanajuato, Salamanca, Gto, San Miguel de Allende, Gto.
- 2006 Tzompantli, técnica: grabado, Guanajuato, Gto, Canada, Tijuana, B.C.

AGENDA

- 2005 Exposición colectiva del Taller de Gráfica del Centro de las Artes de Guanajuato en la Cd. de Ámsterdam, Holanda.
- 2005 "Códice 2005, una lectura gráfica del Quijote", III Aniversario del CENART de Guanajuato, Claustro Mayor del Exconvento agustino de San Juan de Sahagún, Salamanca, Gto.
- Itinerante por el Estado de Baja California con obra del CENART de Guanajuato, Itinerante por el Estado de Michoacán con obra producida en la beca del FOESCAM (2001).
- Seleccionado por más de 10 ocasiones en el Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Mich.; Guanajuato, Gto.; Cancún, Q. Roo.; México, D.F.; Montevideo, Uruguay; La Habana, Cuba; Atenas, Grecia; Valparaíso, Chile y E.U.A.



Cráneo maya. Serigrafía 50x40 cm.



Quijote contra molinos. Xilografía 112x76 cm.



Estrategia y desafío. Digital 90x70 cm.

AGENDA



Ingenioso hidalgo. Mixta (serigrafía, dibujo, aerógrafo) 180x138 cm.



Maquinaria. Digital 120x95 cm.

AGENDA

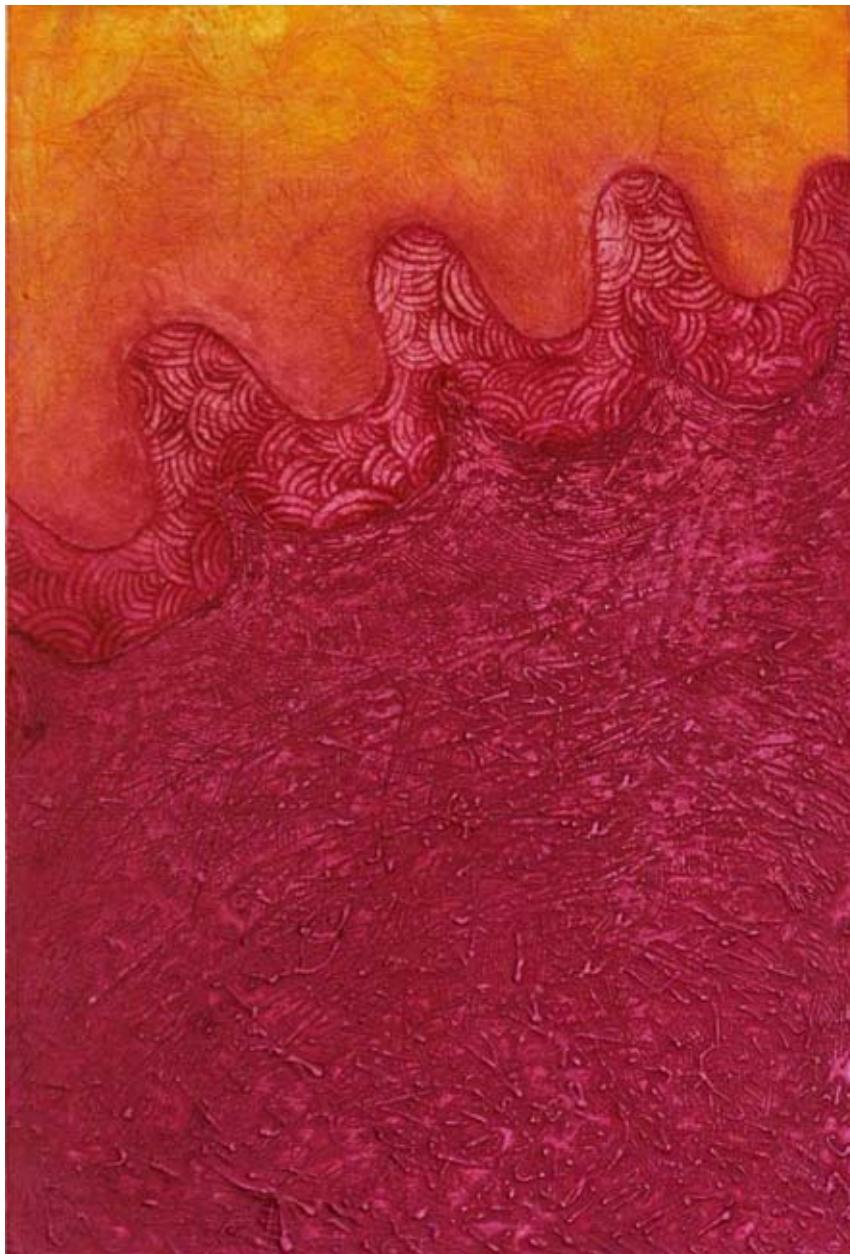


De la serie *Caminos de Michoacán*. Mixta (plotter, aguafuerte, xilografía, serigrafía 112x76 cm.

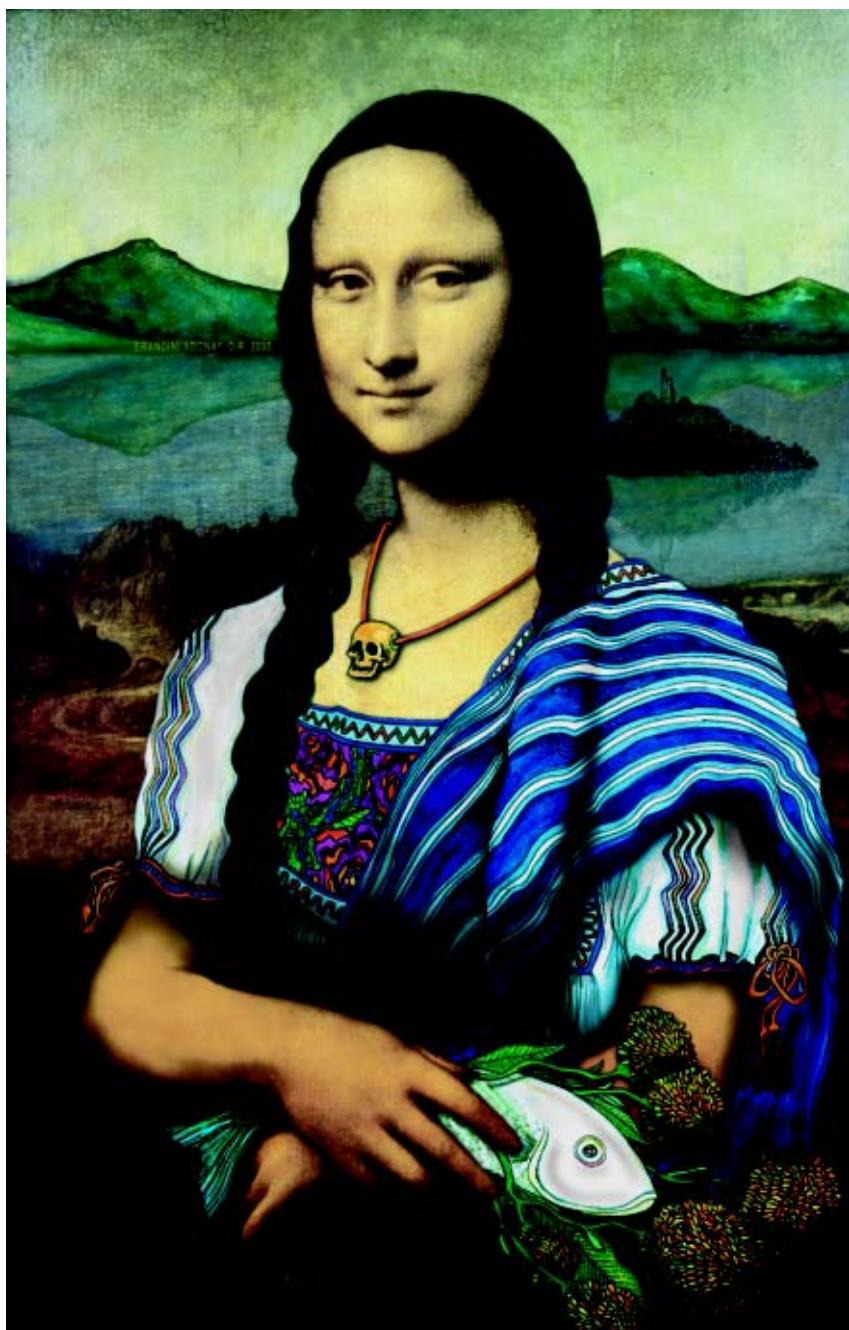


Zapata ecológico. Aguafuerte, serigraffía 112x76 cm.

AGENDA



Engranaje cósmico. Colograffía/doble registro 112x76 cm.



Guarelisa. Ilustración digital 90x55 cm.

AGENDA



Mi mano izquierda. Serigrafía 85x78cm.



Manzana con manos. Grabado 45x40 cm.

AGENDA

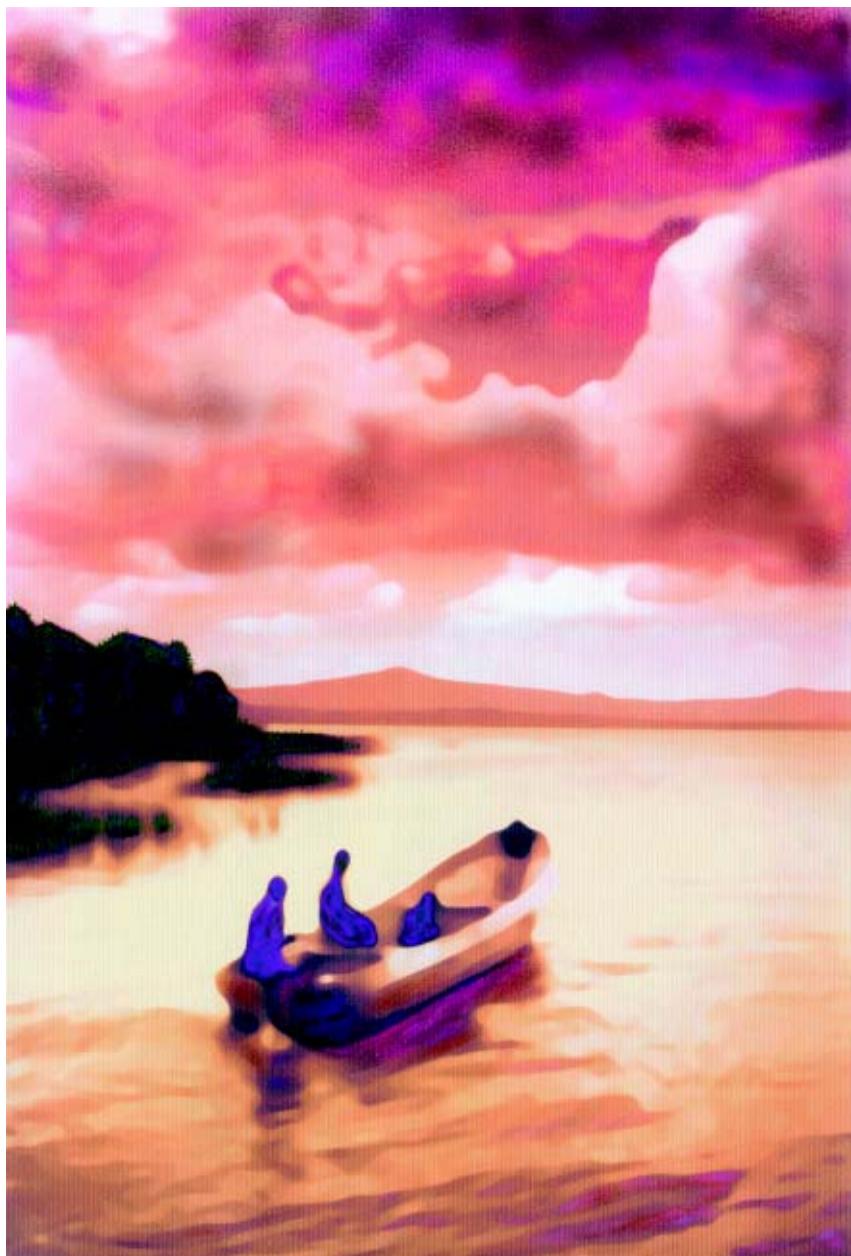


Desértica coronada. Collografía/doble registro 112x76 cm.



Dieta de frutas. Acuarela 80x70 cm.

AGENDA



Lago con canda. Digital 120x80cm.