

ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

SANTINO MACHADO RITA
**TRANSFORMANDO
LA DISCAPACIDAD
EN CAPACIDAD**

MA. DEL CARMEN ORTIZ Y
PATRICIA MARÍN
**DE LA PEDAGOGÍA
TERAPÉUTICA A LA
EDUCACIÓN ESPECIAL**

JORGE MUÑOZ
**CAPACIDAD Y
DISCAPACIDAD
INTELLECTUAL. UNA
PROPIUESTA SEMIÓTICO-
NEUROLÓGICA**

VERÓNICA HERNÁNDEZ
**AUTISMO, UN MUNDO
PARA ENTRAR... Y ACTUAR**

MARÍA MASSONE
**LOS EFECTOS
SIGNIFICANTES TR- EN EL
DISCURSO DE LA
EDUCACIÓN DE SORDOS
EN LA ARGENTINA**

MIROSLAVA CRUZ
**LA LENGUA DE SEÑAS
MEXICANA Y LA
EDUCACIÓN DEL SORDO
EN UN MODELO BILINGÜE
INTERCULTURAL**

DOSSIER
GABY BRIMMER

DE NUESTRA PORTADA
RODRIGO SILLER



♦ 41 ♦

ENERO-ABRIL DE 2008

Ethos Educativo N° 41.
Revista cuatrimestral.
Enero-abril de 2008.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:
04-2003-051913171300-102
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 “98” 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586
expedido por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación,
el 4 de julio de 2003, con
número de expediente 1/432“98”14319

ISSN:
1405-7255

Portada:
La princesa mestiza. mixta acuarela sobre papel, 90x60 cm. 2007.

Domicilio de publicación:
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:
Ursu Silva López,
“Morevallado Editores”
Tlalpujahua N° 445
Col. Felícitas del Río
58030, Morelia, Mich.

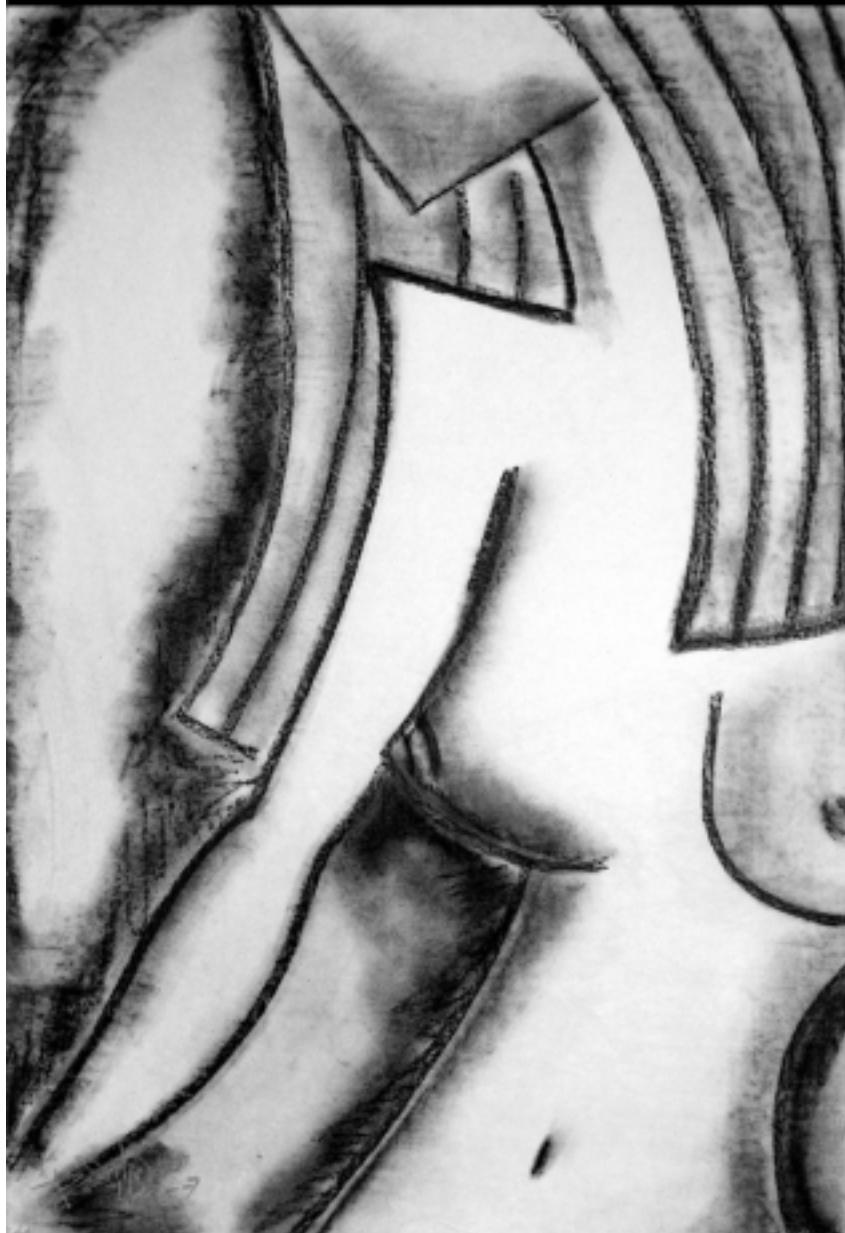
Tiraje:
1500 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Domicilio Legal:
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad
58060, Morelia, Michoacán, México.
Tels. 01(47) 175-15-00 al 28, ext's. 135 y 219; Fax: 316-75-93.

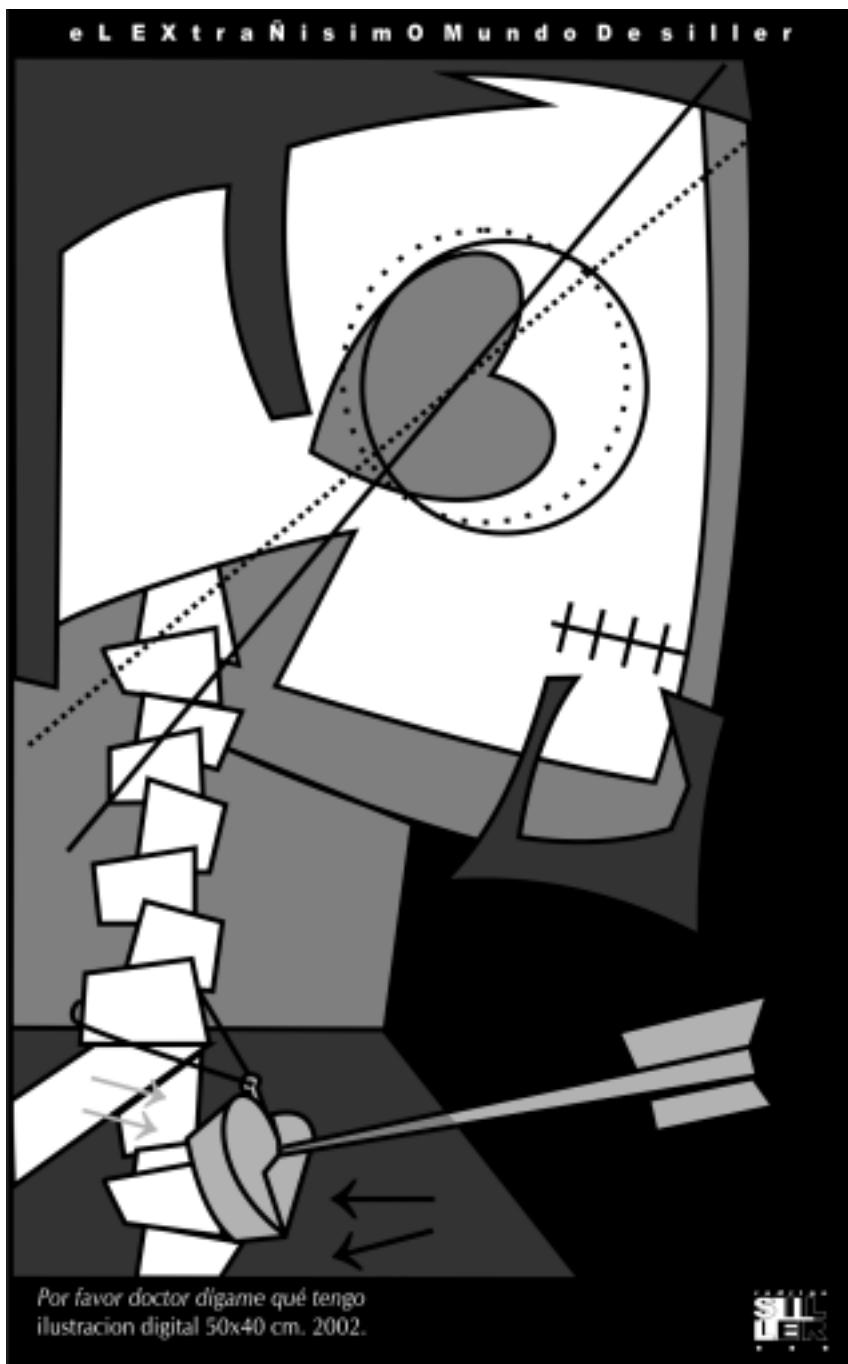
escriba: ethos_sugerencias@imced.edu.mx
colabore: ethos@imced.edu.mx

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



el orden de las líneas
carbón graso 90x60 cm. 2007.

SIL
LEME
S



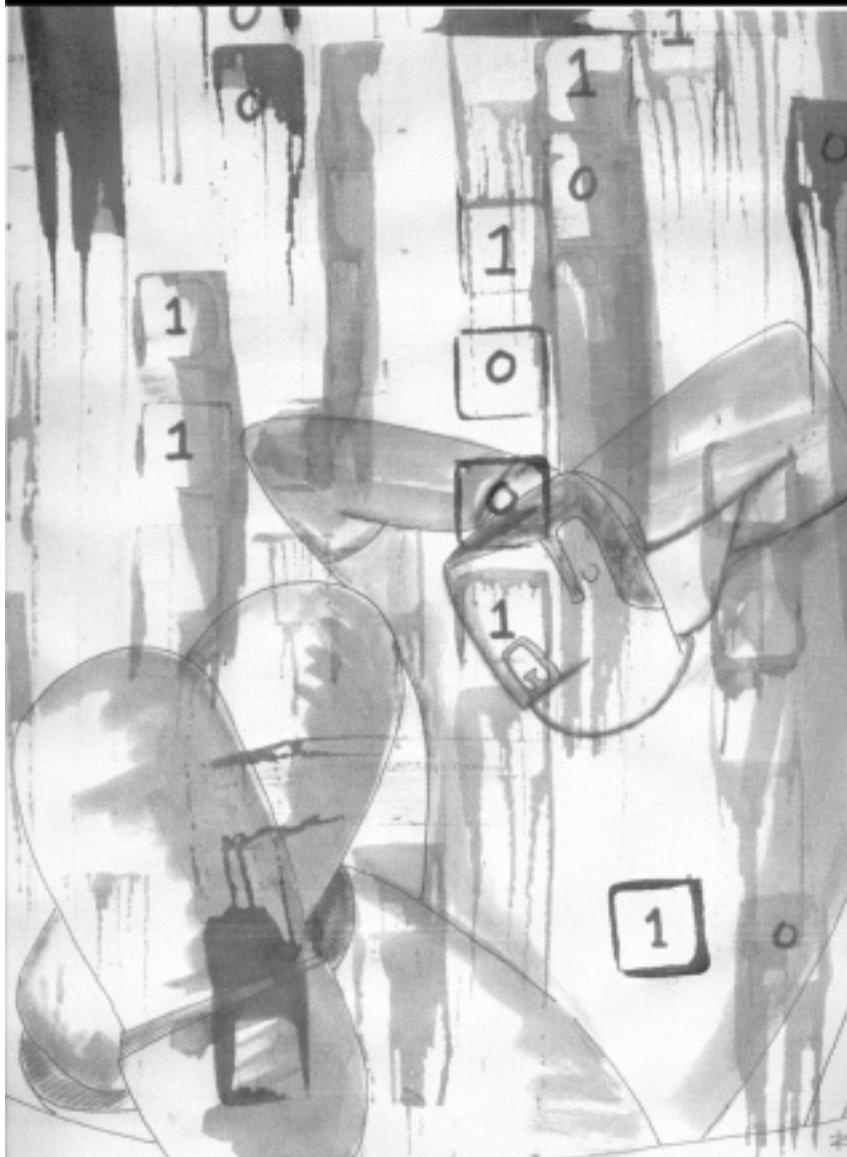
e L E X T r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



sin título
acuarela 40x30 cm. 2002.

SIL
LELL
SILL

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



descanso mental
tinta 40x30 cm. 2000.

SIL
LELL
SILL

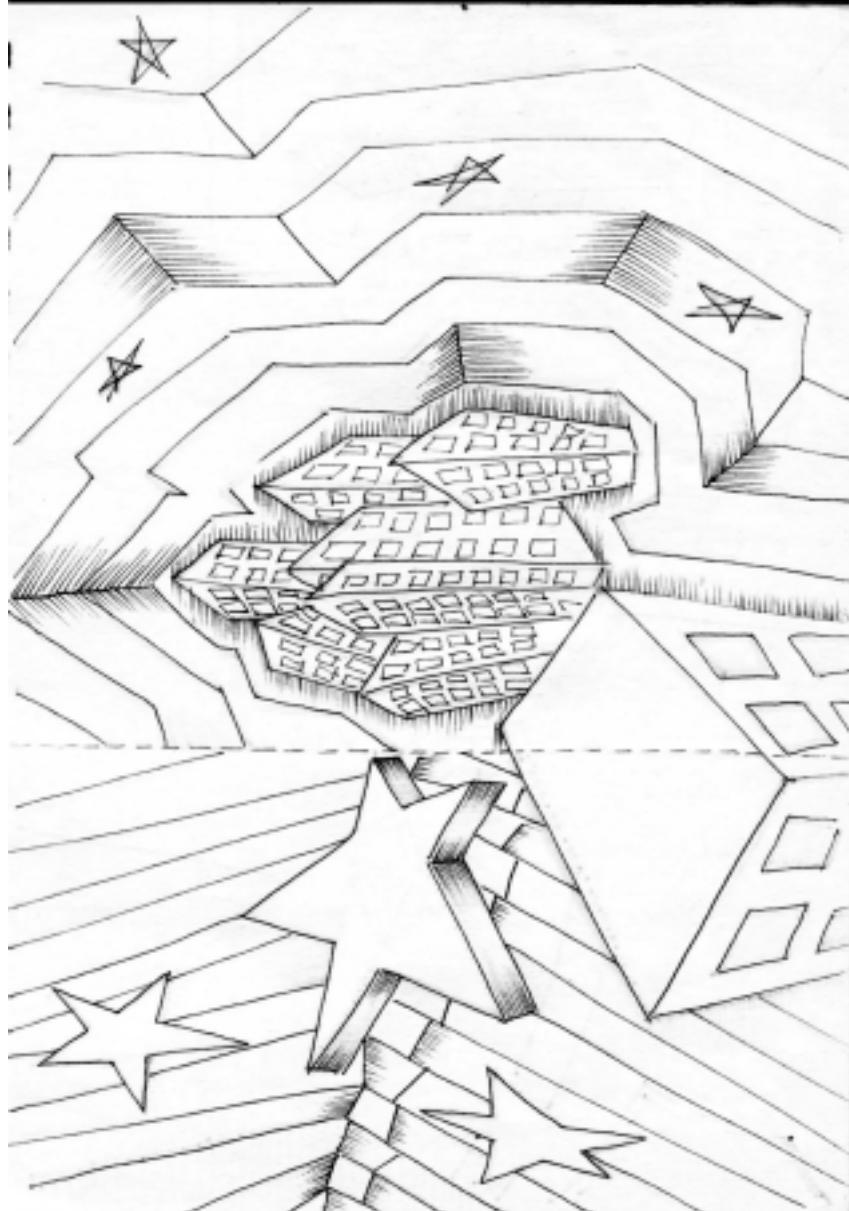
e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



tengo una corazonada
ilustracion digital 50x40 cm. 2002.

SIL
LENS

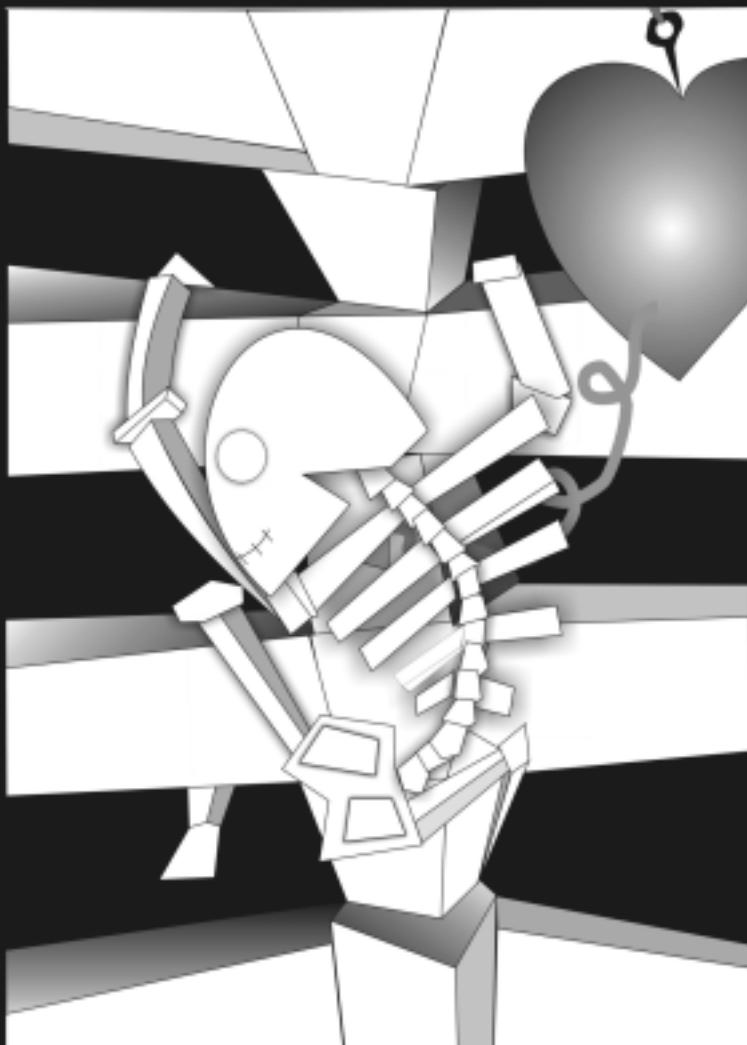
e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



es3sito
plumón permanente 50x40 cm. 2004.



e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



mama soy paquito y no haré travesuras...
ilustración digital 50x40 cm. 2002.



e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



y al final creo que si tenias corazon...
tinta china 50x40 cm. 2004.

S U L
L E R

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



y al final creo que si tenias corazon...
tinta china 50x40 cm. 2004.

S U L
L E I R

De nuestra portada

Rodrigo Siller

Rodrigo Siller (México, 1975), mejor conocido como *Siller*, no necesita presentación, pues él mismo se representa, la portada y la ilustración de este número es ejemplo de ello, pero ese es otro asunto, que conviene aquí hablar de su plástica propuesta.

Su dibujo, su pintura y su escultura entablan, inevitablemente, un diálogo de cómplices con el espectador, a partir de su buena dosis de humor, que no sólo se refleja en los títulos, pues esa es la pintura en la que baña sus pinceles, y el lubricante de cualesquier herramienta que para su producción usa, aun para abordar los dramas y las tragedias.

Esta es su propuesta: ver la vida con gozosa, lúdica mirada, que poco es el tiempo de deguste de que se dispone, aunque del siglo pase uno; esta propuesta, que pareciera ligera, no lo es –y sí, también lo es, y por eso no lo es– si se considera desde qué circunstancia se colorea el mundo. Entonces adquiere el verdadero sentido uno de sus *slogan*: “Siller no es sólo un cuadro, es toda una actitud”, y es así que muchos afortunados le han visto pintar sobre patines acompañando a afamadas bandas rockeras en sus conciertos, o en otras *performanceras* andanzas.

Este discípulo de Raúl Anguiano, entre otros Maestros, nos presenta una retrospectiva al cumplir diez años probándonos, con reconocible musicalidad, que el elefante tampoco es como lo pintan, que el león puede hacerse tan compacto como un *disk*, y encerrar, como éste, tantas armonías; pero sobre todo, radiografiándole a medio mundo el corazón: y de repente, ante uno de sus cuadros, no se sabe qué hacer con el *sospechosismo* que le ha asaltado a uno al ver la sombra que asombra, *producida por* la solapa del traje de un personaje sin rostro... ¿quién, cómo, cuándo, dónde es que lo han a uno así encuerado, sin tiempo de leer y apuntar las placas del fugaz vehículo en fuga? Después de todo, ha llegado al corazón este *enfant terrible*, que, hacemos votos y elevamos plegarias, *apenas* da inicio a sus plásticas travesuras. (FH)▲



**48 EXPOSICIONES COLECTIVAS,
6 INDIVIDUALES,
3 MURALES.**

RODRIGO SILLER NACIO EN LA CIUDAD DE MEXICO EN 1975.
REALIZA SUS ESTUDIOS DE PINTURA EN LOS TALLERES DE LA
ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO, LA
ESMERALDA Y DE SAN CARLOS.

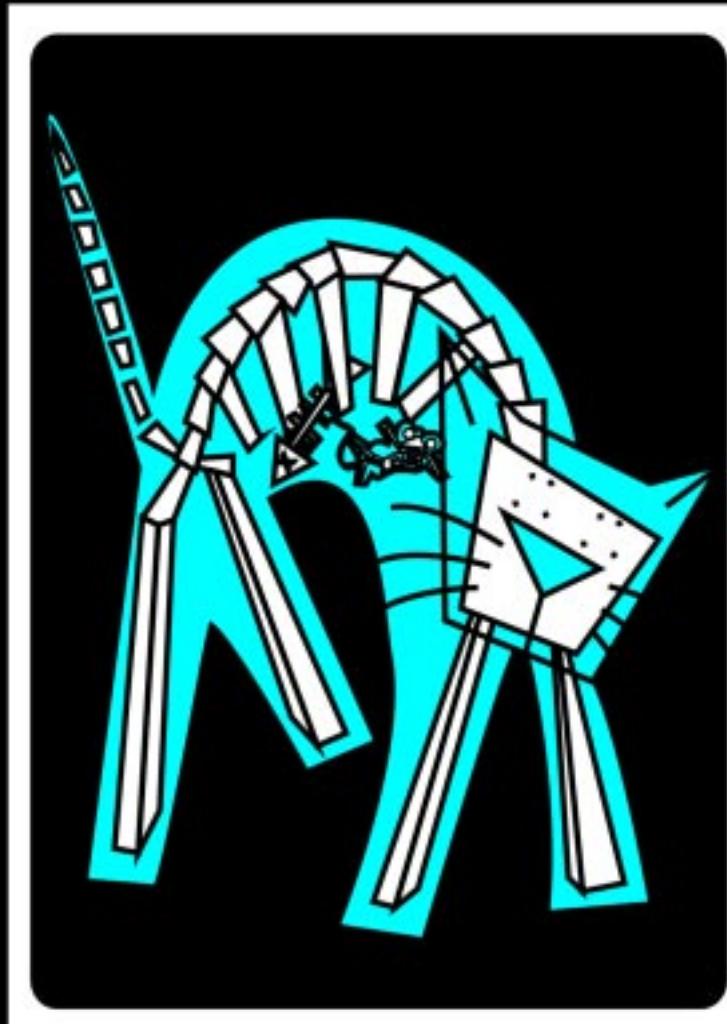
EN EL 2001 SU OBRA "TODOS SOMOS PARTE DE UN
ROMPEGAZAS, NO LO ROMPAS" (ACRILICO SOBRE MACOCEL,
240 X 200) SE CONVIRTO EN EMBLEMA DE LA ONU EN LA
PROMOCION DEL ANO INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA
EL RACISMO Y LA DISCRIMINACION, MISMA QUE FUE
PUBLICADA EN EL CARTEL DE CONVOCATORIA PARA EL
CONCURSO INFANTIL "IMAGINATE...UN MUNDO SIN RACISMO
NI DISCRIMINACION" ORGANIZADA POR DICHA INSTITUCION
EN ACTIVIDAD CONJUNTA CON LA COMISION DE DERECHOS
HUMANOS EN MEXICO.

ACTUALMENTE LA OBRA DE RODRIGO SILLER SE ENCUENTRA
EN EXPOSICION PERMANENTE EN LAS INSTALACIONES DE
NACIONES UNIDAS EN LA CIUDAD DE MEXICO, CORTES
MORELIA MICHOACAN, TECNOLOGICO DE MONTERREY
(CAMPUS MORELIA), MUSEO DE LA CULTURA MAYA CHETUMAL
QUINTANA ROO.

RODRIGO SILLER HA PARTICIPADO EN 48 EXPOSICIONES
COLECTIVAS, 6 INDIVIDUALES Y 3 MURALES.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:
PINACOTECA DEL ESTADO DE YUCATAN "JOHN GARCIA
GRIEZMAN" DURANTE EL MARCO
DE EL HOMENAJE A LA MUJER + LA CAPITAL DE LA
CULTURA (SILLER 2000)
GALERIA DELAPORTA, MEXICO D.F. ZONA ROSA (RETRATOS DE
FAMILIA) 2001
GALERIA ZALOEN, MEXICO D.F. COL. CUAUHTEMOC (EN LA
CARNE DEL CORAZON) 2002
CENTENARIO DE LA CONDESA (MURAL EFIMERO EN LA CALLE
DE MAZATLAN 100 METROS LINEALES)
CANAL 40 (PROGRAMA CUERPO CON SEXO) 2002
CONSULADO GENERAL DE CHILE (HOMENAJE A LOS
ESCRITORES CHILEMOS) 2002
GALERIA ZALOEN, MEXICO D.F. COL. CUAUHTEMOC (EL CINCO
DE SILLER) 2003
MURAL EFIMERO DE 100 MTS. LINEALES (CENTENARIO DE LA
CONDESA, MEXICO D.F.)
MURAL OFICINAS ESTATALES DE EL COLEGIO DE MICHOACAN
+ DIRECCION ACADEMICA EN MORELIA MICHOACAN 2005
PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CHETUMAL BAHIA
MUSEO DE LA CULTURA MAYA (EL EXTRANJERO MUNDO DE
SILLER) 2006
MURAL TECNOLOGICO DE MONTERREY CAMPUS MORELIA
(ESPIJO DE LOS BOQUES, DURANTE EL MARCO DEL
ANIVERSARIO NO.10 DE LA PLASTICA DE SILLER) 2007
MONUMENTO CIVICO MUNICIPIO DE QUIROGA PLAZA
PRINCIPAL (ESCLUTURA DE BRONCE) 2007
MURAL MUSEO DE LA CULTURA MAYA CHETUMAL QUINTANA
ROO (LA CUNA DE EL MESTIZAJE) 2007
ANIVERSARIO NO.10 DE LA PLASTICA DE SILLER 2007

e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



Gato satisfecho...
serigrafía, 50x40 cm. 2007.

SIL
LER

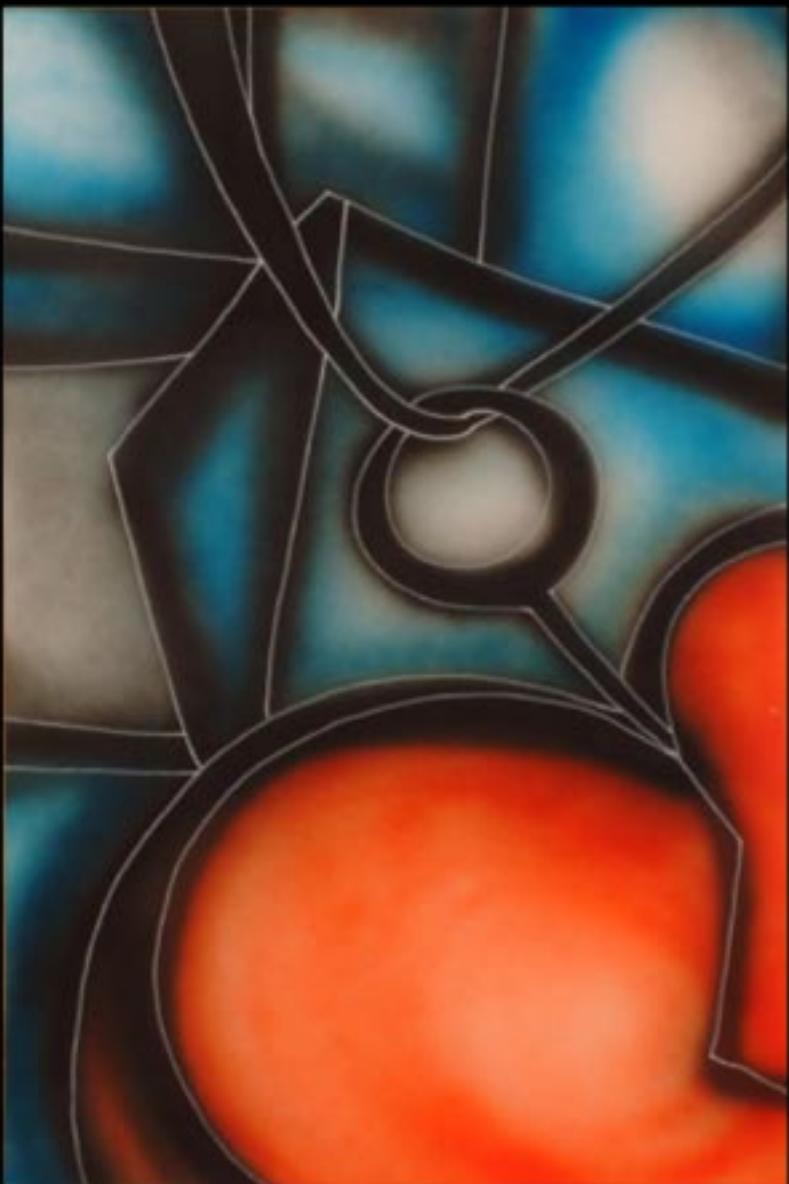
e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



y todos digan whisky
mixta óleo sobre macocel 120x120 cm. 2003.

SIL
LER

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



corazón
mixta acuarela sobre papel 90x60 cm. 2002.

SIL
LER

e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



sin título.
mixta acrílico sobre papel 90x60 cm. 2007.

SILLESER

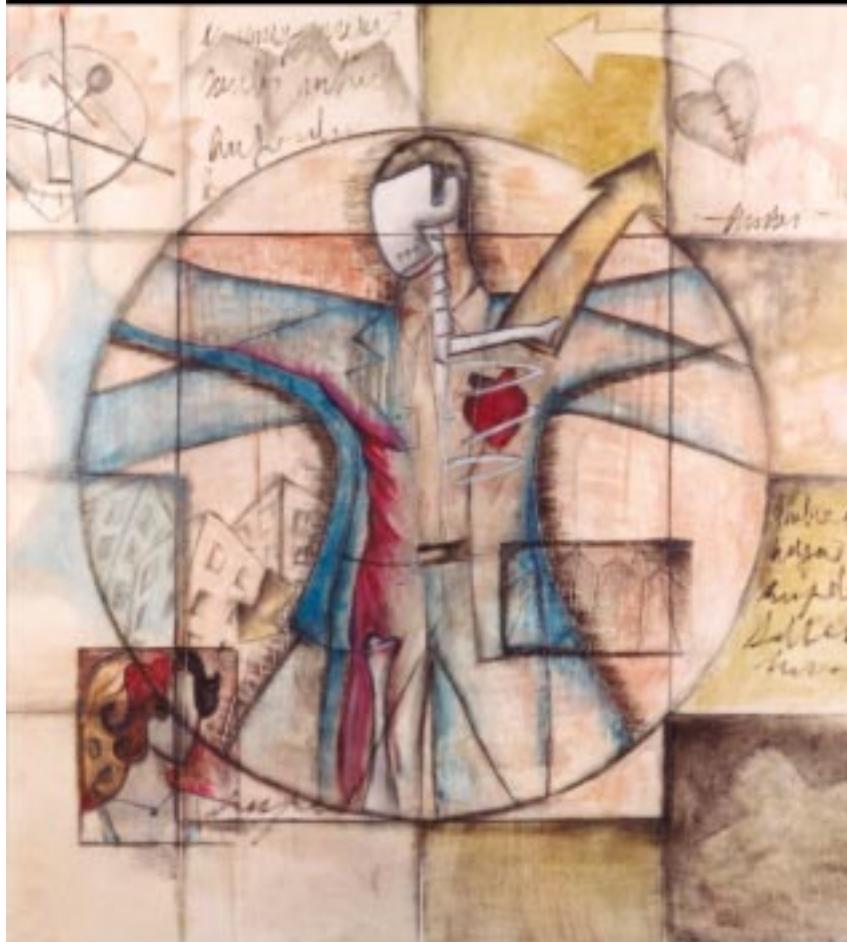
e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



Adán y el fruto
mixta acrílico sobre papel 90x60 cm. 2007.

SIL
LER

e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



de la carne al corazón
mixta óleo sobre macocel 120x120 cm. 2001.

SIL
LER

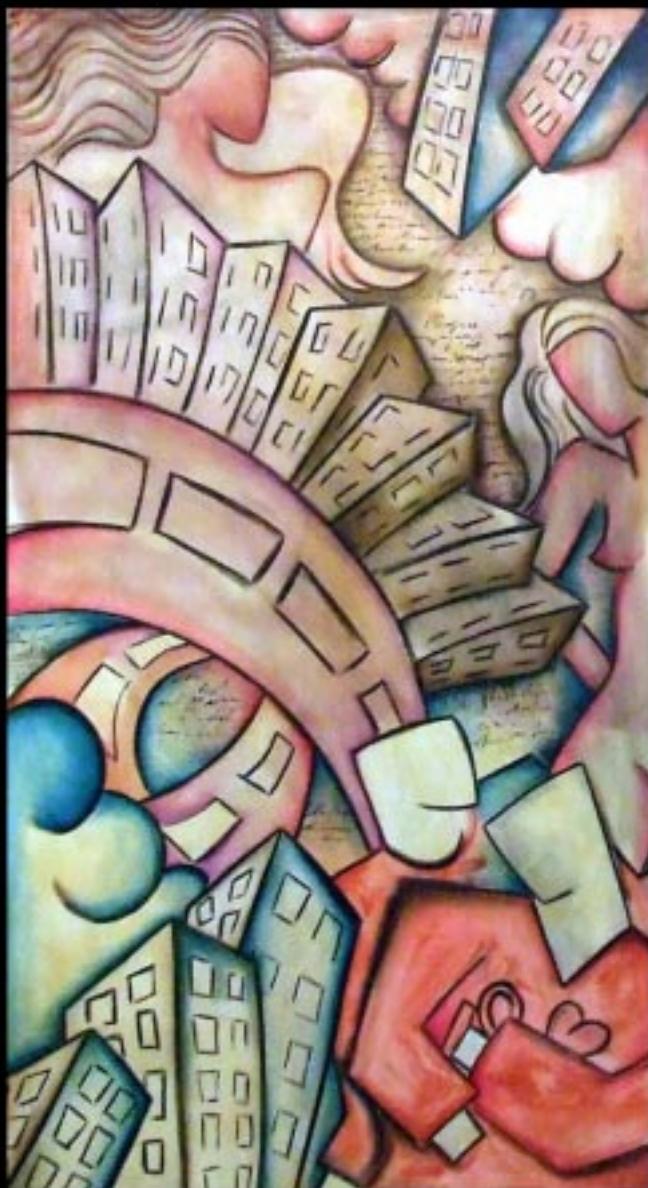
e L E X t r a N i s i m o M u n d o D e s i l l e r



un gran regalo para ti...
mixta óleo sobre maccocel 110x60 cm. 2004.

SIL
LER

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



mis primeros 10
mixta óleo sobre macocel 180x100 cm. 2001.

SILLESER