



# ETHOS

## EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

SANTINO MACHADO RITA  
**TRANSFORMANDO  
LA DISCAPACIDAD  
EN CAPACIDAD**

MA. DEL CARMEN ORTIZ Y  
PATRICIA MARÍN  
**DE LA PEDAGOGÍA  
TERAPÉUTICA A LA  
EDUCACIÓN ESPECIAL**

JORGE MUÑOZ  
**CAPACIDAD Y  
DISCAPACIDAD  
INTELLECTUAL. UNA  
PROPUESTA SEMIÓTICO-  
NEUROLÓGICA**

VERÓNICA HERNÁNDEZ  
**AUTISMO, UN MUNDO  
PARA ENTRAR... Y ACTUAR**

MARÍA MASSONE  
**LOS EFECTOS  
SIGNIFICANTES TR- EN EL  
DISCURSO DE LA  
EDUCACIÓN DE SORDOS  
EN LA ARGENTINA**

MIROSLAVA CRUZ  
**LA LENGUA DE SEÑAS  
MEXICANA Y LA  
EDUCACIÓN DEL SORDO  
EN UN MODELO BILINGÜE  
INTERCULTURAL**

DOSSIER  
**GABY BRIMMER**

DE NUESTRA PORTADA  
**RODRIGO SILLER**



♦ 41 ♦

**ENERO-ABRIL DE 2008**

Ethos Educativo N° 41.  
Revista cuatrimestral.  
Enero-abril de 2008.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:  
04-2003-051913171300-102  
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941  
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 "98" 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586  
expedido por la Comisión Calificadora  
de Publicaciones y Revistas Ilustradas  
de la Secretaría de Gobernación,  
el 4 de julio de 2003, con  
número de expediente 1/432"98"14319

ISSN:  
1405-7255

Portada:  
*La princesa mestiza*. mixta acuarela sobre papel, 90x60 cm. 2007.

Domicilio de publicación:  
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,  
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

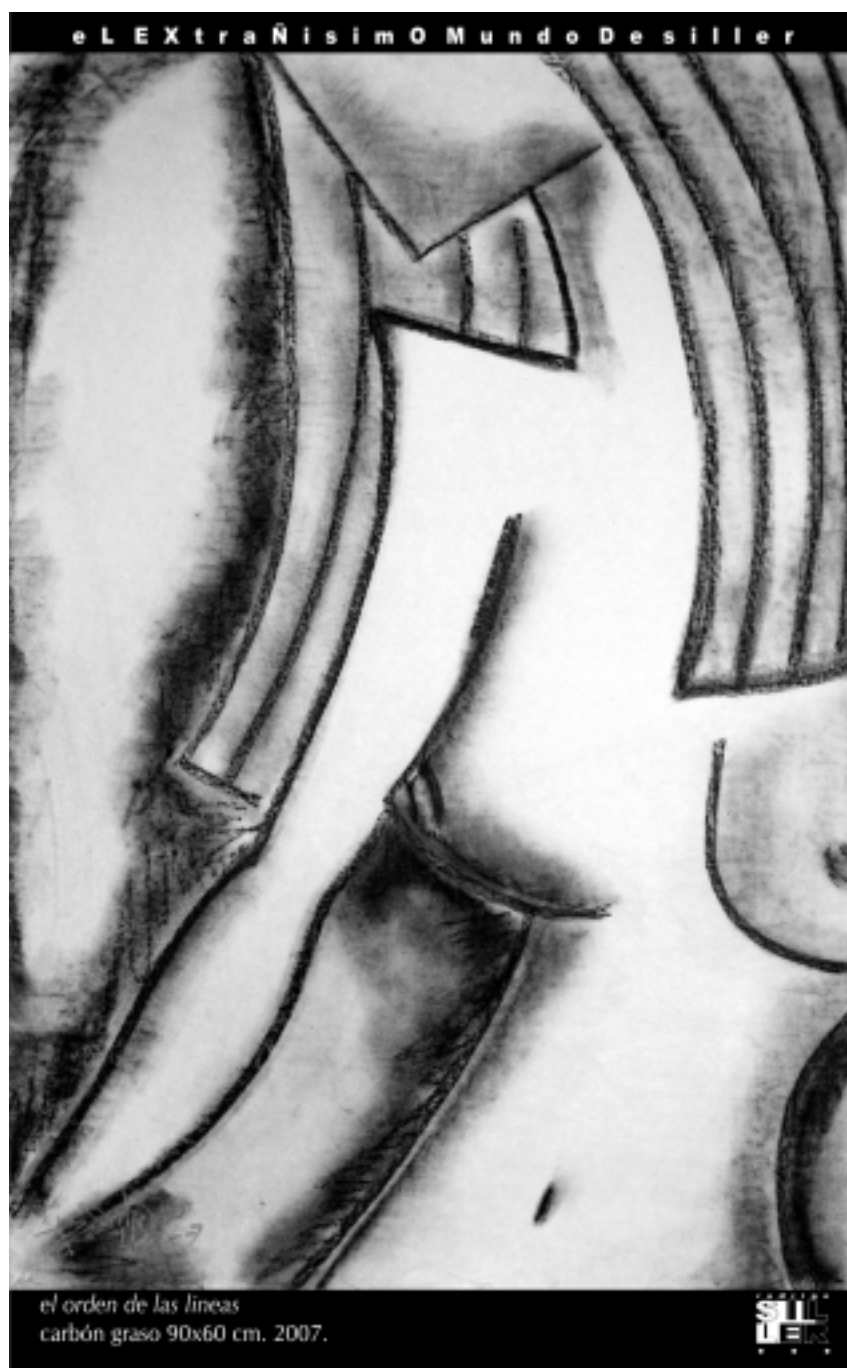
Impresor:  
Ursu Silva López,  
"Morevallado Editores"  
Tlalpujahua N° 445  
Col. Felicitas del Río  
58030, Morelia, Mich.

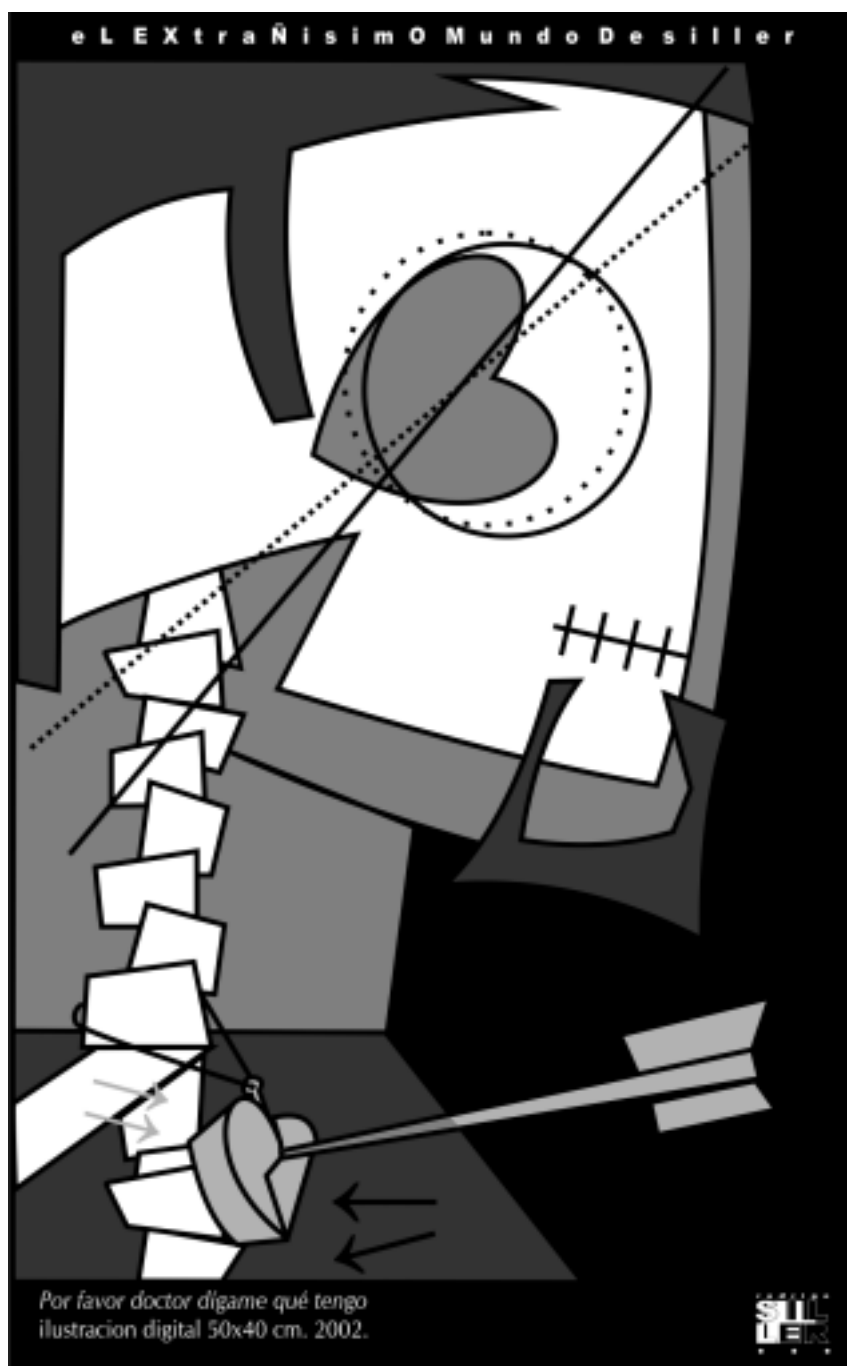
Tiraje:  
1500 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.  
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

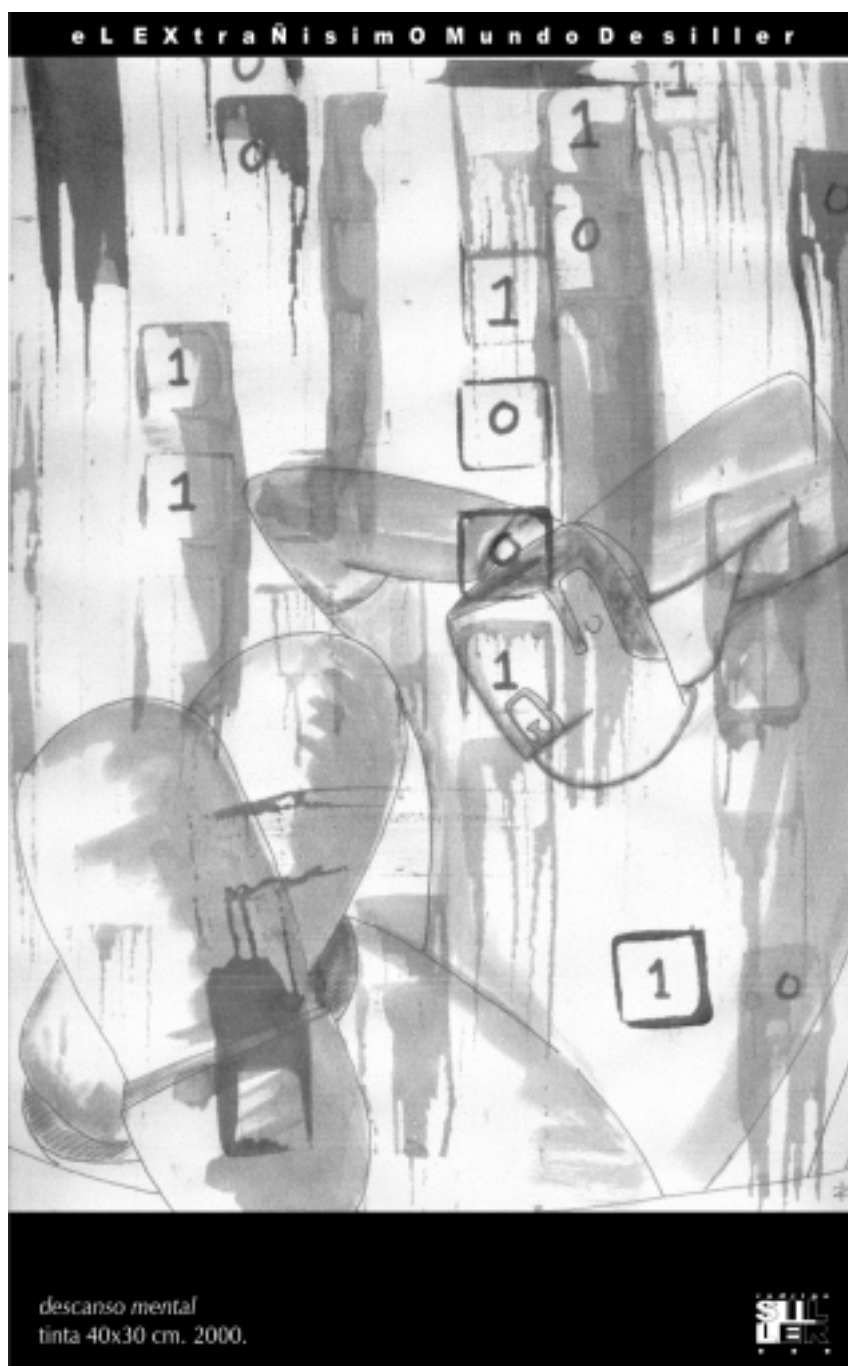
Domicilio Legal:  
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad  
58060, Morelia, Michoacán, México.  
Tels. 01(47) 175-15-00 al 28, ext's. 135 y 219; Fax: 316-75-93.

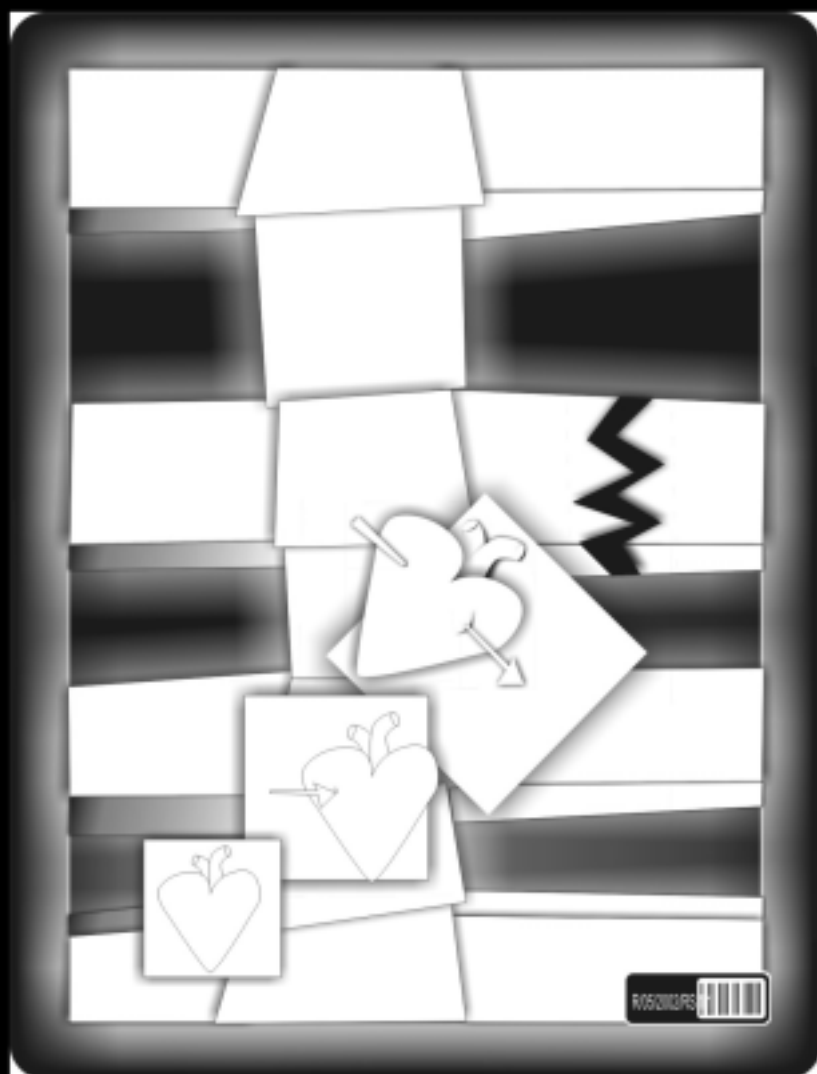
escriba: [ethos\\_sugerencias@imced.edu.mx](mailto:ethos_sugerencias@imced.edu.mx)  
colabore: [ethos@imced.edu.mx](mailto:ethos@imced.edu.mx)





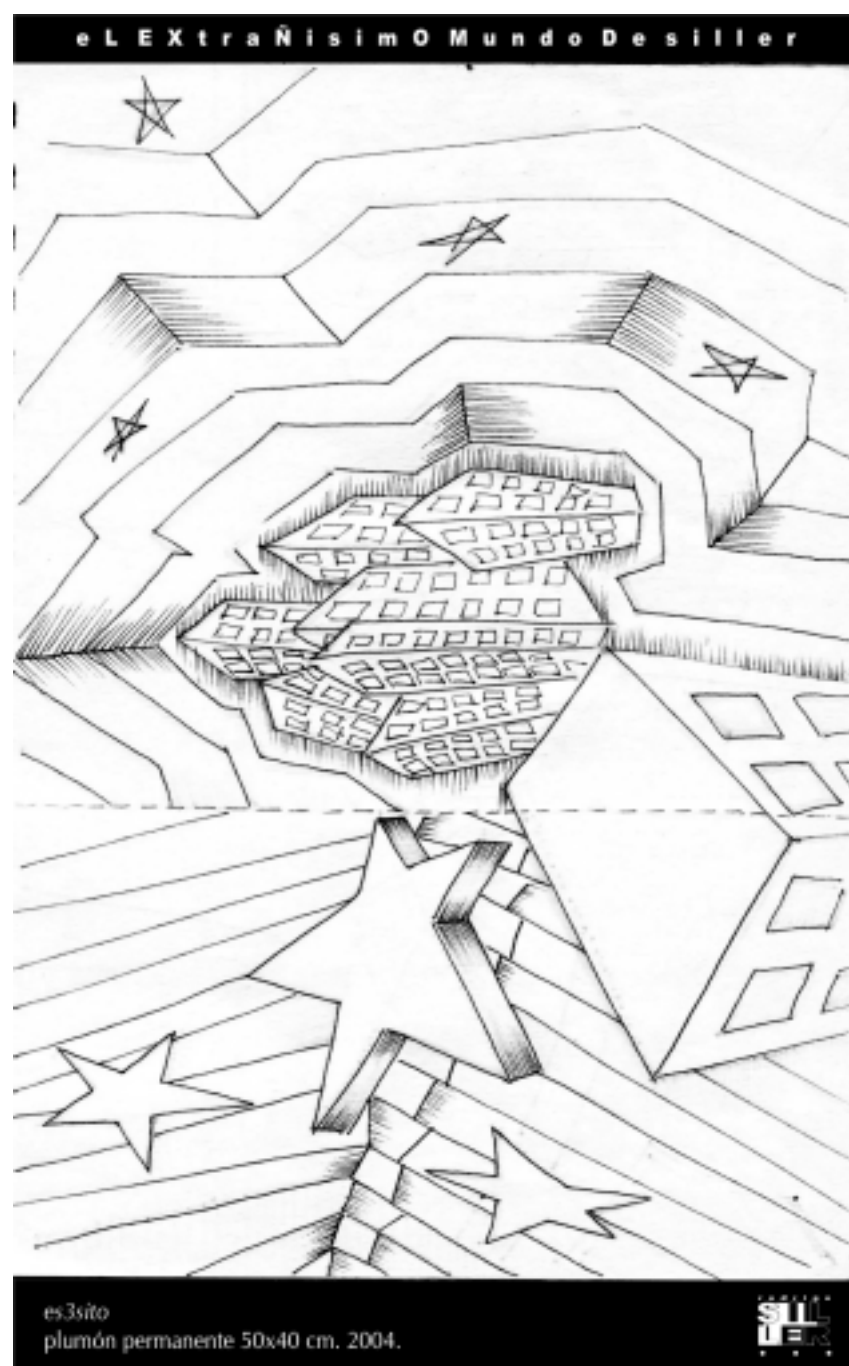


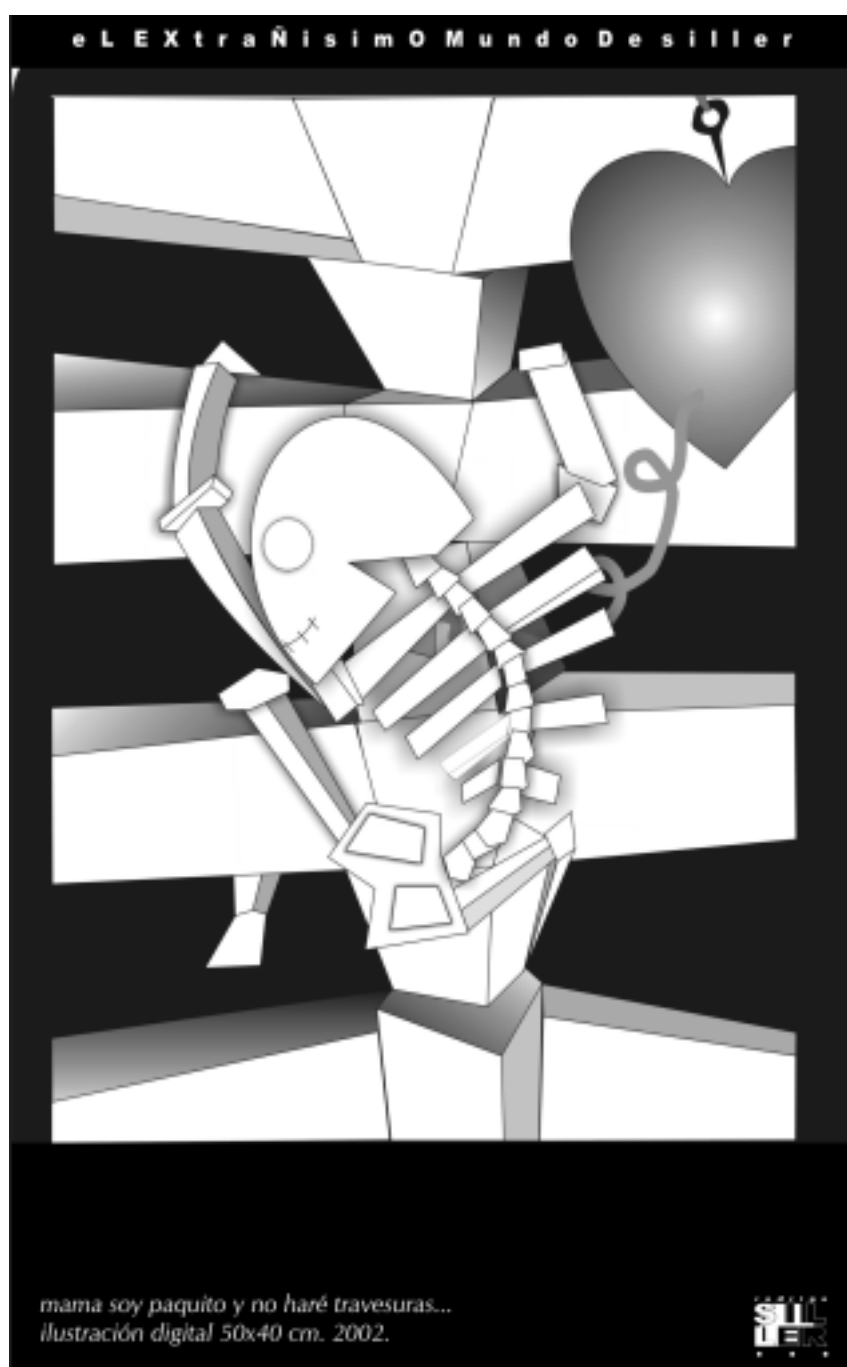




tengo una corazonada  
ilustración digital 50x40 cm. 2002.

SE  
U  
E









## De nuestra portada

# Rodrigo Siller

Rodrigo Siller (México, 1975), mejor conocido como *Siller*, no necesita presentación, pues él mismo se *representa*, la portada y la ilustración de este número es ejemplo de ello, pero ese es otro asunto, que conviene aquí hablar de su plástica propuesta.

Su dibujo, su pintura y su escultura entablan, inevitablemente, un diálogo de cómplices con el espectador, a partir de su buena dosis de humor, que no sólo se refleja en los títulos, pues esa es la pintura en la que baña sus pinceles, y el lubricante de cualesquier herramienta que para su producción usa, aun para abordar los dramas y las tragedias.

Esta es su propuesta: ver la vida con gozosa, lúdica mirada, que poco es el tiempo de deguste de que se dispone, aunque del siglo pase uno; esta propuesta, que pareciera ligera, no lo es –y sí, también lo es, y por eso no lo es– si se considera desde qué circunstancia se colorea el mundo. Entonces adquiere el verdadero sentido uno de sus *slogan*: “Siller no es sólo un cuadro, es toda una actitud”, y es así que muchos afortunados le han visto pintar sobre patines acompañando a afamadas bandas rockeras en sus conciertos, o en otras *performances* andanzas.

Este discípulo de Raúl Anguiano, entre otros Maestros, nos presenta una retrospectiva al cumplir diez años probándonos, con reconocible musicalidad, que el elefante tampoco es como lo pintan, que el león puede hacerse tan compacto como un *disk*, y encerrar, como éste, tantas armonías; pero sobre todo, radiografiándole a medio mundo el corazón: y de repente, ante uno de sus cuadros, no se sabe qué hacer con el *sospechosismo* que le ha asaltado a uno al ver la sombra que asombra, *producida por* la solapa del traje de un personaje sin rostro... ¿quién, cómo, cuándo, dónde es que lo han a uno así encuerado, sin tiempo de leer y apuntar las placas del fugaz vehículo en fuga? Después de todo, ha llegado al corazón este *enfant terrible*, que, hacemos votos y elevamos plegarias, *apenas* da inicio a sus plásticas travesuras. (FH)▲



**49 EXPOSICIONES COLECTIVAS.**

**6 INDIVIDUALES.**

**5 MURALES.**

RODRIGO SILLER NACIÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1975. REALIZA SUS ESTUDIOS DE PINTURA EN LOS TALLERES DE LA ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO, LA ESMERALDA Y DE SAN CARLOS.

EN EL 2001 SU OBRA "TODOS SOMOS PARTE DE UN ROMPECABEZAS, NO LO ROMPAS" (ACRÍLICO SOBRE MACOCEL, 240 X 200) SE CONVIRTIÓ EN EMBLEMA DE LA ONU EN LA PROMOCIÓN DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL RACISMO Y LA DISCRIMINACIÓN, MISMA QUE FUE PUBLICADA EN EL CARTEL DE CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO INFANTIL "¡IMAGINATE!...UN MUNDO SIN RACISMO NI DISCRIMINACIÓN" ORGANIZADA POR DICHA INSTITUCIÓN EN ACTIVIDAD CONJUNTA CON LA COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS EN MÉXICO.

ACTUALMENTE LA OBRA DE RODRIGO SILLER SE ENCUENTRA EN EXPOSICIÓN PERMANENTE EN LAS INSTALACIONES DE: NACIONES UNIDAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, COBAEM MORELIA MICHOACÁN, TECNOLÓGICO DE MONTERREY (CAMPUS MORELIA), MUSEO DE LA CULTURA MAYA CHETUMAL QUINTANA ROO.

RODRIGO SILLER HA PARTICIPADO EN 49 EXPOSICIONES COLECTIVAS, 6 INDIVIDUALES Y 5 MURALES.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

PINACOTECA DEL ESTADO DE YUCATÁN "JUAN GAMBA" "GOMÁN" DURANTE EL MARCO DE EL HOMENAJE A LA CIUDAD "LA CAPITAL DE LA CULTURA" (SILLER 2000)

GALERÍA DELLAPORTA, MÉXICO D.F. ZONA ROSA (RETRATOS DE FAMILIA) 2001

GALERÍA ZALOREN, MÉXICO D.F. COL. CUAUHTEMOC (DE LA CARNE AL CORAZÓN) 2002

CENTENARIO DE LA CONDESA (MURAL EFÍMERO EN LA CALLE DE MAZATLÁN 100 METROS LINEALES)

CANAL 40 PROGRAMA CIUDAD CON SEXO 2000

CONSULADO GENERAL DE CHILE (HOMENAJE A LOS ESCRITORES CHILENOS) 2002

GALERÍA ZALOREN, MÉXICO D.F. COL. CUAUHTEMOC (EL CIRCO DE SILLER) 2003

MURAL EFÍMERO DE 100 MTS. LINEALES (CENTENARIO DE LA CONDESA, MÉXICO D.F.)

MURAL OFICINAS ESTATALES DE EL COLEGIO DE BACHILLERES (DIRECCIÓN ACADÉMICA EN MORELIA MICHOACÁN) 2005

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CHETUMAL BAHÍA

MUSEO DE LA CULTURA MAYA (EL EXTRAÑÍSIMO MUNDO DE SILLER) 2006

MURAL TECNOLÓGICO DE MONTERREY CAMPUS MORELIA (ESPEJO DE LOS DIOS, DURANTE EL MARCO DE EL ANIVERSARIO NO. 10 DE LA PLÁSTICA DE SILLER) 2007

MONUMENTO CÍVICO MUNICIPIO DE QUIRÓDGA PLAZA PRINCIPAL (ESCULTURA DE BRONCE) 2007

MURAL MUSEO DE LA CULTURA MAYA CHETUMAL QUINTANA ROO (LA CURA DE EL MESTIZAJE) 2007

ANIVERSARIO NO. 10 DE LA PLÁSTICA DE SILLER 2007

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



Gato satisfecho...  
serigrafía, 50x40 cm. 2007.

SIL  
LER

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



y todos digan whisky  
mixta óleo sobre macocel 120x120 cm. 2003.

DESILLER

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



corazón  
mixta acuarela sobre papel 90x60 cm. 2002.

SIL  
LER

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



sin título,  
mixta acrílico sobre papel 90x60 cm. 2007.

**SIL  
LER**



Adán y el fruto  
mixta acrílico sobre papel 90x60 cm. 2007.

e L E X t r a Ñ i s i m O M u n d o D e s i l l e r



de la carne al corazón  
mixta óleo sobre macocel 120x120 cm. 2001.

de la carne al corazón  
mixta óleo sobre macocel 120x120 cm. 2001.

eLEXtrañisimo Mundo Desiller



*un gran regalo para ti...*  
mixta óleo sobre macocel 110x60 cm. 2004.

**SIL  
LER**

e L E X t r a Ñ i s i m o M u n d o D e s i l l e r



*mis primeros 10;*  
mixta óleo sobre macocel 180x100 cm. 2001.