



ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

ÁNGEL GARCÍA DEL DUJO
JOSÉ M. MUÑOZ RODRÍGUEZ
**PEDAGOGÍA DE
LOS ESPACIOS**

MARÍA EUGENIA ALVARADO
RODRÍGUEZ
**CONCEPCIONES
DE LA CIENCIA**

JESÚS MARTÍNEZ LINARES
TERESA DA CUNHA LOPES
INMACULADA MANZO R.
**EL MODELO DE
LAS TRES ESFERAS**

MANUEL OROZCO GAONA
FELIPE A. PURECO GÓMEZ
EL PROCESO DE LA LECTURA

HIRAM PÉREZ TORRES
**LA EVALUACIÓN
FORMATIVA**

LETICIA GALLEGOS CÁZARES
**LA ENSEÑANZA DE LAS
CIENCIAS NATURALES
EN EL JARDÍN DE NIÑOS**

LUIS SÁNCHEZ AMARO
**LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA DE MÉXICO I EN EL
BACHILLERATO NICOLAÍTA**

DE NUESTRA PORTADA
MIZRAIM CÁRDENAS

DOSSIER
JOSÉ RUBÉN ROMERO



♦ 39 ♦

MAYO-AGOSTO DE 2007

Ethos Educativo N° 39.
Revista cuatrimestral.
Mayo-agosto de 2007.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:
04-2003-051913171300-102
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 "98" 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586
expedido por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación,
el 4 de julio de 2003, con
número de expediente 1/432"98"14319

ISSN:
1405-7255

Portada:
Mizraim Cárdenas: *Devorador de miradas* (detalle).

Domicilio de publicación:
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:
Ursu Silva López,
"Morevallado Editores"
Tlalpujahua N° 445
Col. Felicitas del Río
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Domicilio Legal:
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad
58060, Morelia, Michoacán, México.
Tels. 01(47) 175-15-00 al 28, ext's. 135 y 219; Fax: 316-75-93.

escriba: ethos_sugerencias@imced.edu.mx
colabore: ethos@imced.edu.mx



Sombras perpetuas. Grabado en aguafuerte.



Principio. Grabado en linóleo.



Recado I. Grabado en linóleo.



Viento. Grabado en buril.



Lecciones. Grabado en aguafuerte y aguatinta.



Luz equivocada. Grabado en buril.



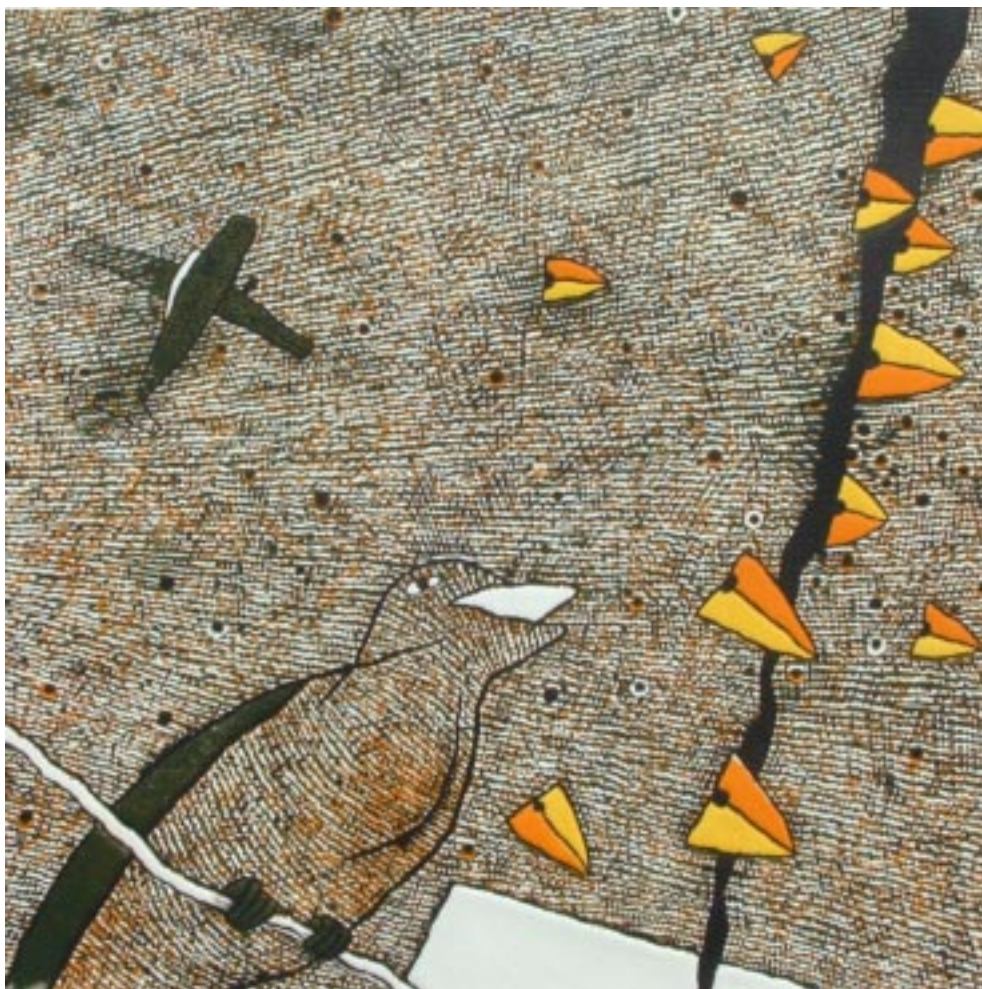
Movimiento I. Grabado en buril.



La aldea. Relieve en cobre.



Estampas de la memoria. Grabado en buril.



De a pechito. Grabado en madera.

De nuestra portada

Mizraim Cárdenas

Mizraim Cárdenas (Morelia, 1971), con generosidad nos ha facilitado una muestra de su plástica para ilustrar este número de *Ethos Educativo*. Aquí transcribimos lo que sobre él opinaron en su momento Alfredo Zalce, María Luisa Puga y Elsa Maria Zertuche de Perez.

De la naturaleza, lo que necesita

Mizraim Cárdenas, Joven pintor y grabador, ama la naturaleza; toma de ella sólo lo que necesita. Elimina lo superfluo, ordena, compone y a la vez alerta y tenza su sensibilidad cuando pinta o graba, la obra deviene espontánea, naturalmente fácil; pero en el fondo sabia.

Atento a la evolución de su arte se cuida de no caer en extravagancias para aparentar dudosos modernismos a la moda, que a pesar de todo son efímeros. Claro, tiene inquietudes para cultivar su expresión. Pero en una forma orgánica sin olvidar lo ya conquistado.

Alfredo Zalce 1997

Las actitudes de la mirada

La mirada es impulsiva, arrebatada, sabe distorsionar y también juega. A veces produce escalofríos, como en el edificio incendiado. Mizraim Cárdenas logra que veamos su tristeza y lo que nos produce escalofríos es que nos alude a nosotros, a nuestro descuido. La mirada hace acercamientos que cambian la proporción de la mira. Eso nos hace mirar con atención y descubrir que sí, hemos visto así. Es lo que sea quedado en el fondo de la retina. La mirada también destaca volúmenes que parecen oquedades. Hay que mirar sesgadamente para establecer que estamos en una azotea que aparece y desaparece. En contornos las líneas de las casas y multifamiliares se enciman, como acurrucándose, abrazándose. Una ventana iluminada hace que la mirada imagine el interior de la habitación. Un conjunto de casas coloridas son ojos que nos miran y eso nos desconcierta. Quién esta mirando a quién. Son estas cosas las que Mizraim Cárdenas nos muestra con su pintura. Su pintura le da cuerpo a la mirada incontrolable

que tenemos. Que con un vistazo rápido registra una realidad que no vemos cuando nos detenemos. Su pintura es fresca y gozosa. Juega con nosotros de la misma manera con que hace la mirada.

Maria Luisa Puga

Territorios plásticos

Un breve atisbo a la obra que hoy nos comparte este joven creador, proporciona a quien “lo mire” una pausa agradable; una esperanza, un consuelo dentro del caos que puede significar la cotidianidad de la vida diaria.

Mediante una sutil abstracción de las formas, hace posible el surgimiento de un lenguaje que permite la mediación entre lo real y lo imaginario. Donde es la línea quien marca el camino que acompaña al artista para ingresar suavemente a un territorio plástico nuevo, fresco y al mismo tiempo ancestral.

Líneas claras, definidas, dan origen a imágenes esquemáticas, provocando una conexión subjetiva inmediata entre el espectador y los arquetipos universales que a lo largo del tiempo y del espacio han constituido la esencia del ser humano...

Un mundo que nos pertenece y al que pertenecemos.

Un fuego que perseguimos pero termina abrazándonos.

Un caracolalabirinto que sin dejar de ser origen, se transforma en fin.

Un juego de encuentros y desencuentros donde es el verde la única alternativa que ejerce el mágico efecto de calmar el alma.

Un amarillo eterno que enlaza con su presencia el calor espiritual al que aspiramos.

En otro sentido, la renuncia explícita que percibimos en su obra grafica a la tercera dimensión, excluye el modelaje para permitir que sean la forma y el color los elementos que logren una armonía visual.

Rompiendo con la tradición y con audacia inaudita vemos como Mizraim decide incursionar hacia nuevos horizontes convirtiendo la otrora placa en pieza única; el metal es ahora el medio para presentarnos una extraordinaria y personal interpretación de la “tradicional” aldea. Ésta como el hombre actual es sintética, contemplada desde las alturas y brillante en su sencillez.

Mizraim Cárdenas en esta muestra nos comparte sus propias vibraciones anímicas para tratar de despertar a partir de sus imágenes, sentimientos y emociones tan matizadas que como expresara Schumann “iluminan las profundidades del corazón”

Elsa Maria Zertuche de Perez

Currículum

Estudios:

1987-1997- Dibujo, pintura y grabado con el maestro Alfredo Zalce.

1990-1993- Diseño Integral en el CEID (Centro de Estudios e Investigación en Diseño) Morelia, Mich.

Exposiciones y muestras plasticas

Exposiciones colectivas:

De 1987 al 2007 a participado en más de 50 exposiciones colectivas. Entre otras:

1987- *Primera exposición y subasta de la plástica michoacana*, escuela popular de Bellas Artes, Morelia, Michoacán.

1992- *Plástica Joven Michoacana*, casa de la cultura Zamora, Michoacán.

1999- *Presencia Nacional de creadores*, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.

2000- *10 Grabadores Michoacanos*, Centro cultural Mexicano, San José, Costa Rica.

2001- *L'imaginaire mexicain*, Chapelle des cordeliers, Parthenay, Francia.

2003- *Bajo un mismo cielo*, Mexican fine art center museum, Chicago. Il.

2003- *Entre trópicos*, Galeria praxis, Managua, Nicaragua.

2003- *Zalce: tiempo y testimonio*, Palacio de gobierno, Morelia, Mich.

2004- *Presencia Michoacana*, Museo de Arte Latinoamericano, Los Ángeles, California.

2005- *Tres artistas plasticos*, Casa de la Cultura de Chiclaná, Chiclaná de la frontera, España.

2006- *Conjeturas*, Museo Nacional de la Estampa, México, D.F.

2006- *Graphic reality: Mexican printmaking today*. International print center of New York.

Exposiciones individuales:

de 1991 al 2007 a hecho 15 exposiciones individuales, señalamos algunas:

1993- *Grabado y Pintura*, Museo del Estado, Morelia, Michoacán.

1997- *Muestra Gráfica y Pictórica*, Galería Art Media, Morelia, Michoacán.

2001- *Entorno*, Laredo Center for the Arts, Laredo, Texas.

2001- *Presagio Inverso*, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L.

2001- *Presagio Inverso*, Casa de México Benito Juárez, La Habana, Cuba

2003- *Exposición Pictórica*, Conservatorio de las Rosas. Morelia, Mich.

2004- *Mizraim Cárdenas*, Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal.

2006- *Territorio plástico*, Galería Teresa Caballero, San Luis Potosí, S.L.P.

Distinciones

1992- *Mención Honorífica*, Concurso de pintura y grabado Efraín Vargas, Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, Mich.

1998- *Premio de adquisición y modalidad de estampa*, I Bienal del Pacífico, Acapulco Gro.

AGENDA

- 1998- *Premio* de adquisición modalidad estampa en el segundo encuentro estatal de pintura y grabado Efraín Vargas, Morelia, Michoacán
- 1999- *Mención Honorífica*, II Bienal Nacional de pintura y grabado , Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán.
- 2000- *Presidente de la Comisión de Cultura* del Instituto Michoacano de la Juventud, Morelia, Michoacán.
- 2001- *Segunda Mención Honorífica*, III Bienal Nacional de pintura y grabado, Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán,
- 2003- *Integrante de la mesa directiva* de la fundación cultural Alfredo Zalce. Morelia Mich.
- 2004- *Invitado* por la fundación Bilbaoarte a participar en el taller de grabado. Bilbao, España.

Murales.

Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo.

- 1997- Mural en acrílico *la agricultura* Facultad de Agrobiología “Presidente Juárez” Uruapan, Mich.
- 2000- Mural en Mosaico *Luz Genética* para la Facultad de Farmacobiología. Morelia, Mich.
- 2001- Mural en Mosaico *Sueños migratorios* Para la facultad de Economía. Morelia, Mich.
- 2002- Mural en Mosaico *Contorno Moreliano* Edificio del periódico *Provincia*, Morelia Michoacán.
- 2002- Mural en Mosaico *Morelia de fiesta* Cafetería del Hotel Holyday Inn Express, Morelia, Michoacán.

mizraimcardenas.com mizraim@yahoo.com

Manuel Gutiérrez Nájera 191, Santa Maria de Guido, Morelia, Michoacán. México.

(443) 323 54 04



Absurda justificación. Grabado en linóleo.



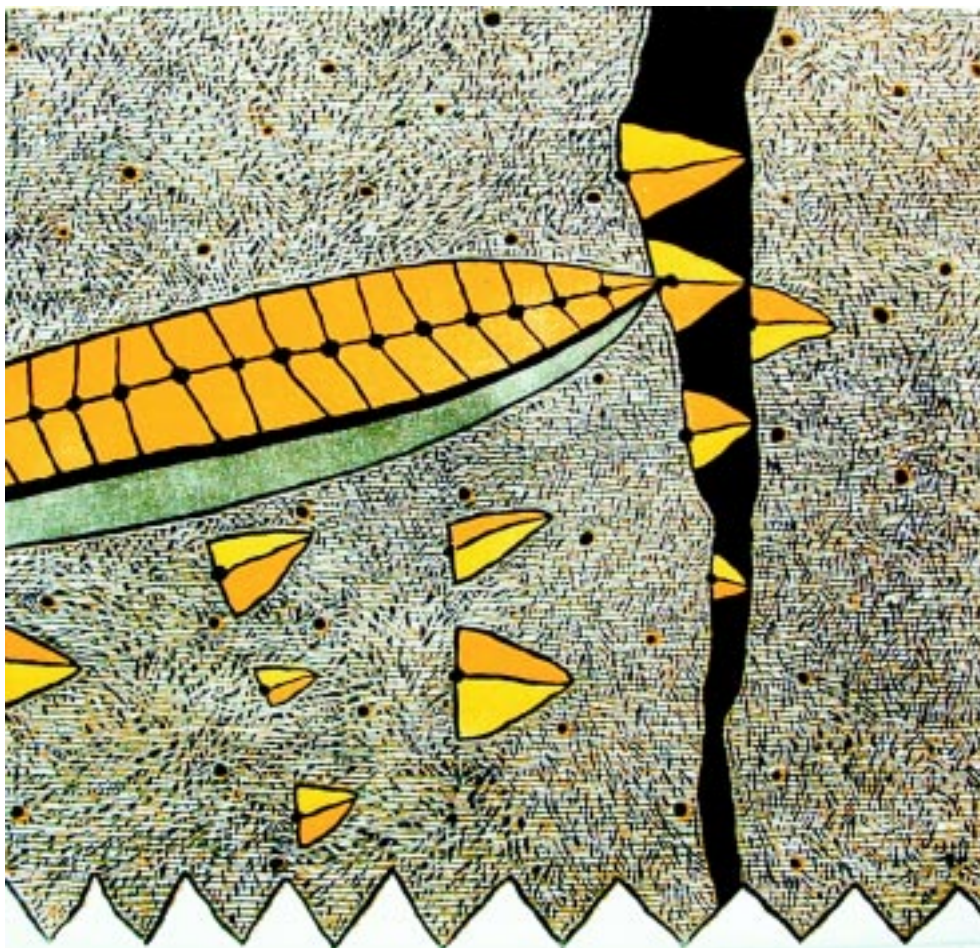
Evocadora de presagios. Grabado en buril y punta seca.



Creación en dos. Grabado en madera.



Langosta acostada. Óleo sobre tela.



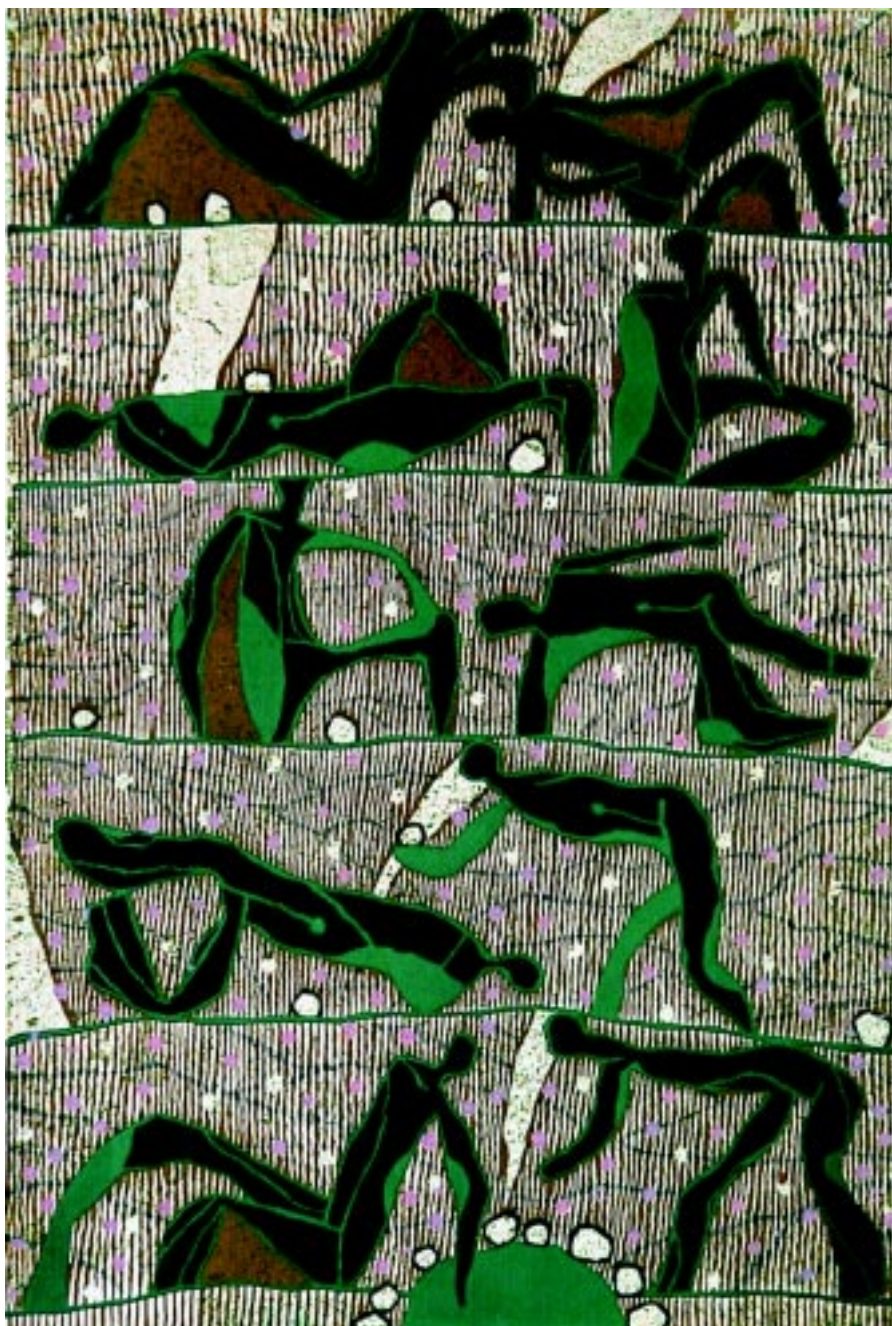
Barca amarilla. Grabado en madera.



Cabecera urbana. Grabado en linoleum.



Camarones. Óleo sobre tela.



Fugaz ritual. Grabado en linóleo.



Diálogos terrenales. Grabado en linóleo.



Familia. Acrílico sobre tela.

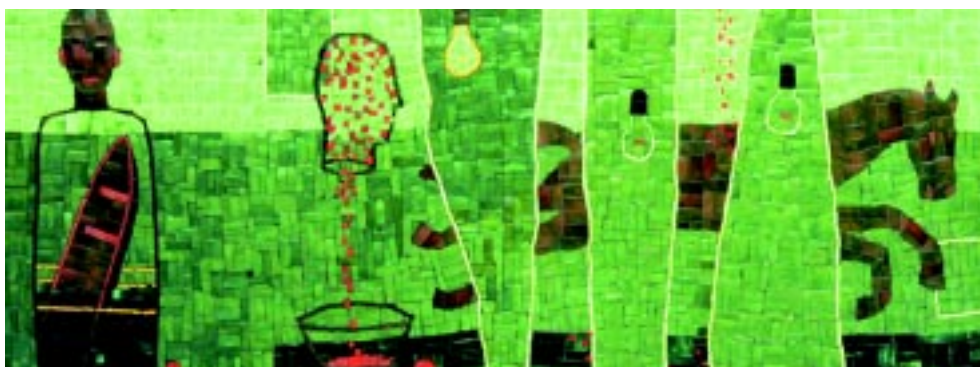


Germinación. Acrílico sobre tela.

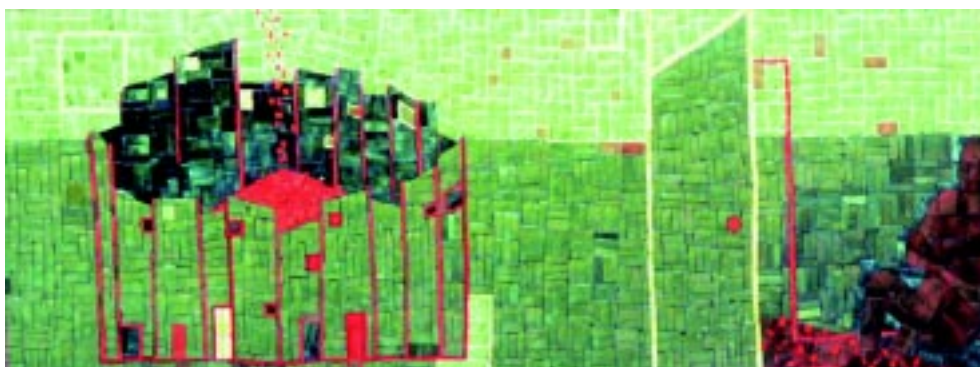
Mural en mosaico insalado en la Escuela de Economía de la UMSNH



Panel VII



Panel VIII



Panel IX



Panel X.



Panel XI.



Naufragio. Grabado el madera.