

ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

ERIK ÁVALOS REYES
EN CAMINO DE UN
ETHOS POLÍTICO

FRANCESC J.
HERNÀNDEZ I DOBON
BIOGRAFÍAS ENTRE LA
SOCIALIZACIÓN Y LA
INDIVIDUALIZACIÓN

ANTONIO SANTONI RUGIU
UNA APORTACIÓN
DECISIVA: FERRER Y
LA ESCUELA MODERNA

AÍDA ATENEA
BULLEN AGUIAR
UN ACERCAMIENTO A LA
POLÍTICA DE EDUCACIÓN
AMBIENTAL EN MÉXICO

LETICIA RUBIO PANTOJA
ESCUELA PÚBLICA
Y DEMOCRACIA

ALEJANDRO MÁRQUEZ Y
CARLOS MUÑOZ IZQUIERDO
FINANCIAMIENTO DE LA
EDUCACIÓN. CUADERNO
DE TRABAJO DEL OCE

DOSSIER
PROFR. DON JESÚS
ROMERO FLORES

DE NUESTRA PORTADA
LILIA IZAGUIRRE



♦38♦

ENERO/ABRIL DE 2007

Ethos Educativo N° 38.
Revista cuatrimestral.
Enero-abril de 2007

Número de reserva al título de Derecho de Autor:
04-2003-051913171300-102
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 “98” 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586
expedido por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación,
el 4 de julio de 2003,
con número de expediente 1/432“98”14319

ISSN:
1405-7255

Portada:
La música. Óleo sobre tela. 70x50cm

Domicilio de publicación:
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:
Ursu Silva López,
“Morevallado Editores”
Tlalpujahua N° 445
Col. Felícitas del Río
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Domicilio legal:
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad
58060, Morelia, Michoacán, México.
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 316-75-93.

colabore: ethos@imced.edu.mx
escriba: ethos_sugerencias@imced.edu.mx



La lengua. Tinta china sobre papel. 20x17cm



Músicos. Tintas sobre papel. 40x25cm



Árbol con pergaminos y cuervos. Tinta china sobre papel. 15x11cm



Conversando. Tintas sobre papel. 40x30cm

De nuestra portada

Lilia Izaguirre

La obra plástica de Lilia Izaguirre Alanís (Monterrey, 1959) está preñada de vida, tanto por la vasta paleta como por las formas. En ella se advierte la inquietud de plasmar el momento que se transita, sea físico o emocional; sí, su producción es escencialmente emotiva, despojada de casi todo lo que implique reflexión, a no ser, claro está, la técnica y la composición, donde se aprecian búsqueda y exploración continuas, como la vida misma.

A veces realista, otras, onírica, siempre poética, no hay forma de clasificarla en escuela alguna, y eso puede ser virtud mayor si se considera que su obra, tan diversa, tiene personalidad propia, un carácter distintivo: la espontaneidad; y no se confunda con ingenuidad, que si en alguna pintura puede advertirse que su pincel ronda el *naïf*, la integridad de la obra específica nos desdecirá.

De fácil palabra, contrario al común de los artistas plásticos, Lilia reconoce que para ella, dibujar y pintar es una necesidad tan apremiante como respirar, de ahí su vasta y diversa producción: Una plástica, una conferencia, un gesto, son el motivo habitual de sus dibujos; pero igual lo pueden ser el tránsito sensitivo sublimado de algún dolor o gozo del alma propia o semejante.

En sus dibujos refleja cierta inquietud por la psique, pero no por sus procesos mentales, sino por recoger cual instantáneas los imbrincados meandros en los que suele bifurcarse y volverse a encontrar en el corazón. Hay en ello, en su emotiva espontaneidad, el claro pronunciamiento de la femineidad en la que se reconoce y nos deja reconocer su plástica.

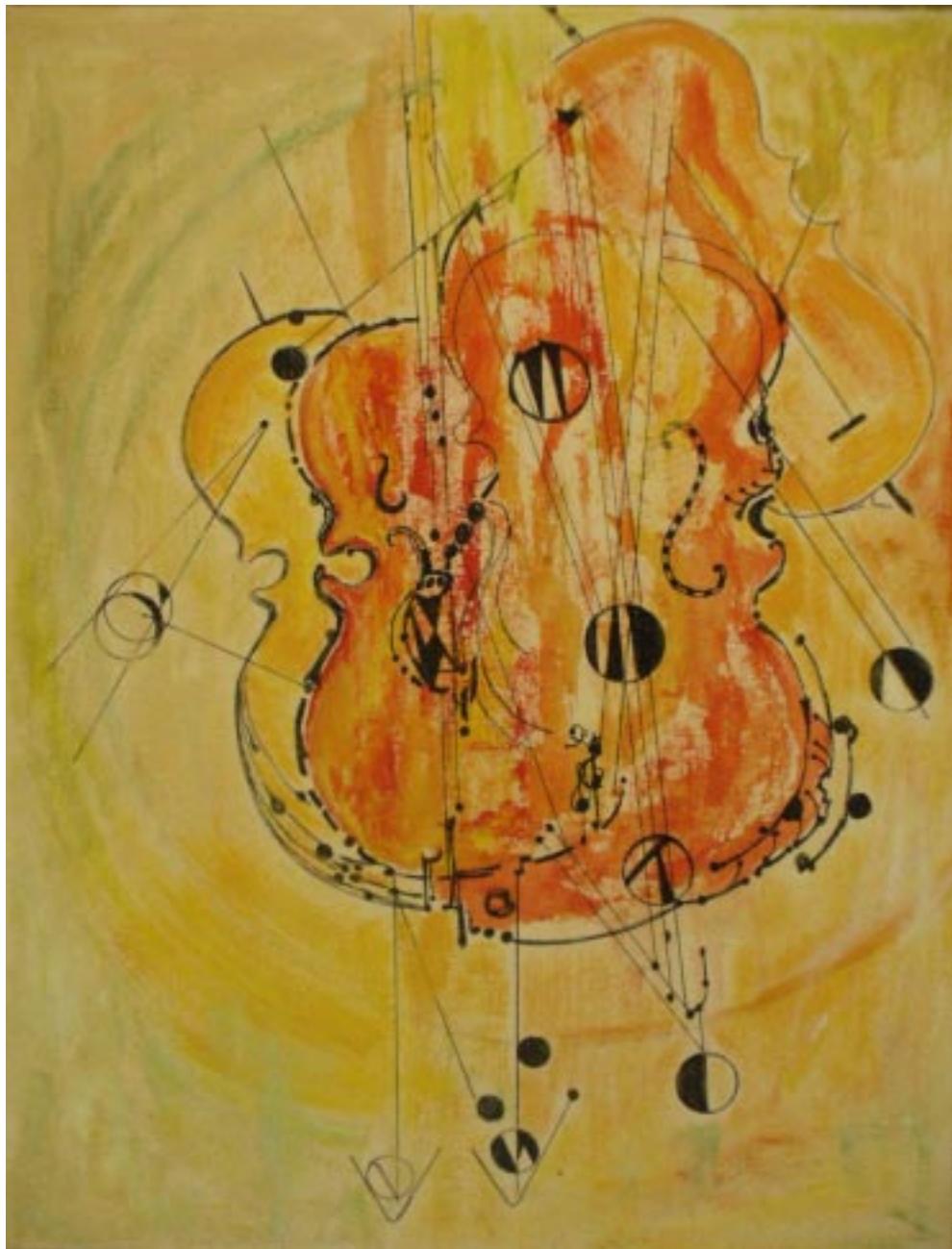
Lilia Izaguirre cursó estudios de artes plásticas y visuales en el Instituto de Bellas Artes y en la Casa de la Cultura y se ha desempeñado como maestra de pintura en el Instituto “Kilimanjaro”, y en forma privada ha expuesto en las Plazas Melchor Ocampo y Jardines del Toreo, en La Casona de las Rosas, en la Casa de la Cultura, en el Centro Cultural Universitario, en la Casa Natal de Morelos, en la Alianza Francesa, en el Instituto Michoacano de la Mujer, en el Museo Regional, en el Museo del Estado, en la Escuela de Bellas Artes, en el Centro de Convenciones, en el Gran Hotel, en el Hotel Alameda y en el ex Convento Jesuita de Pátzcuaro.▲



Mujeres del mundo. Óleo sobre tela. 1.10x80cm



Rostro femenino. Óleo sobre tela. 60x50cm



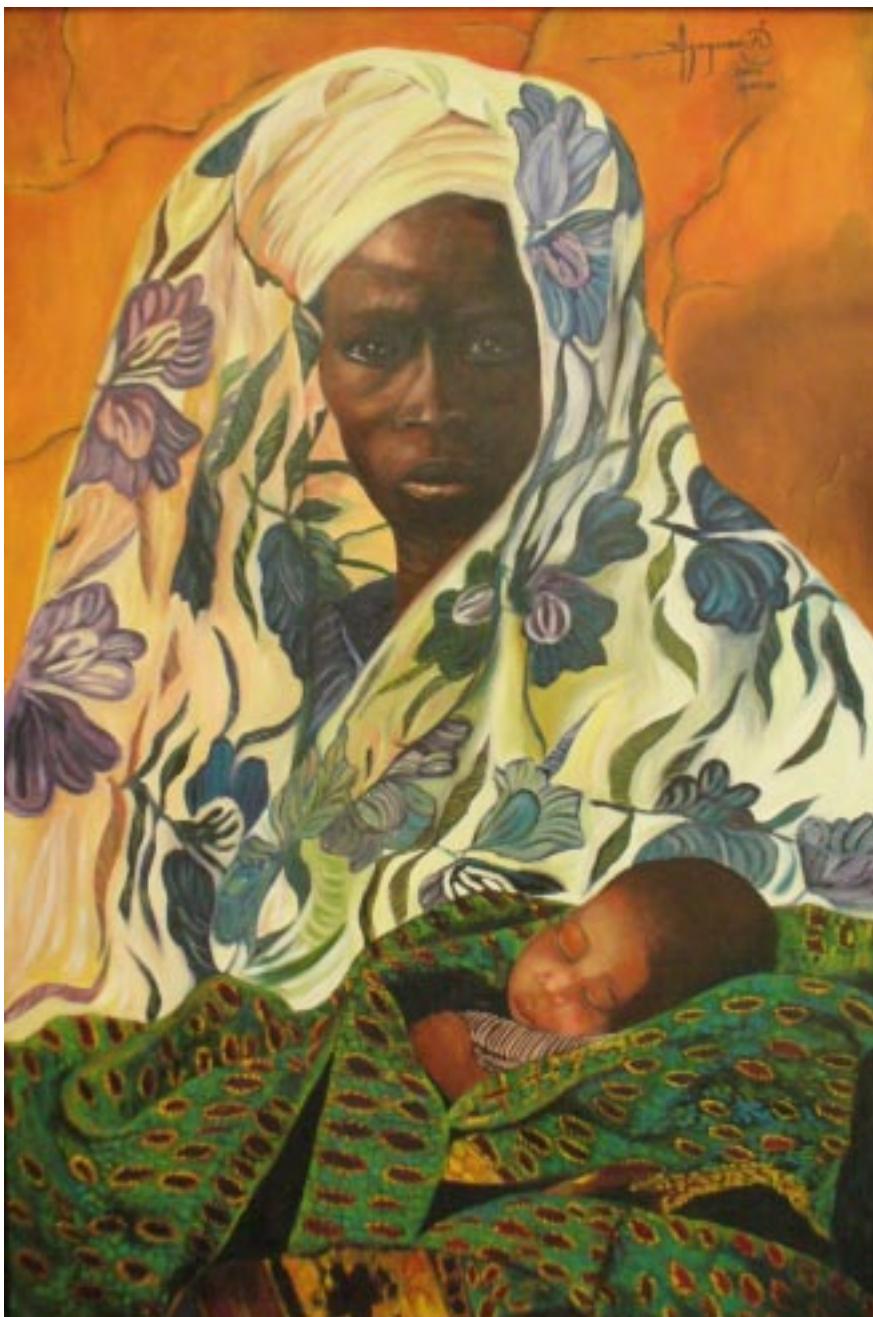
Instrumentos de música. Óleo sobre cartón. 40x30cm



Melancolía. Óleo sobre madera. 70x70cm



Madre con su bebé. Óleo sobre tela. 70x70cm



Madre con hijo. Óleo sobre tela. 80x60cm



Máscaras. Óleo sobre tela. 90x70cm



Máscaras. Óleo sobre tela. 70x50cm



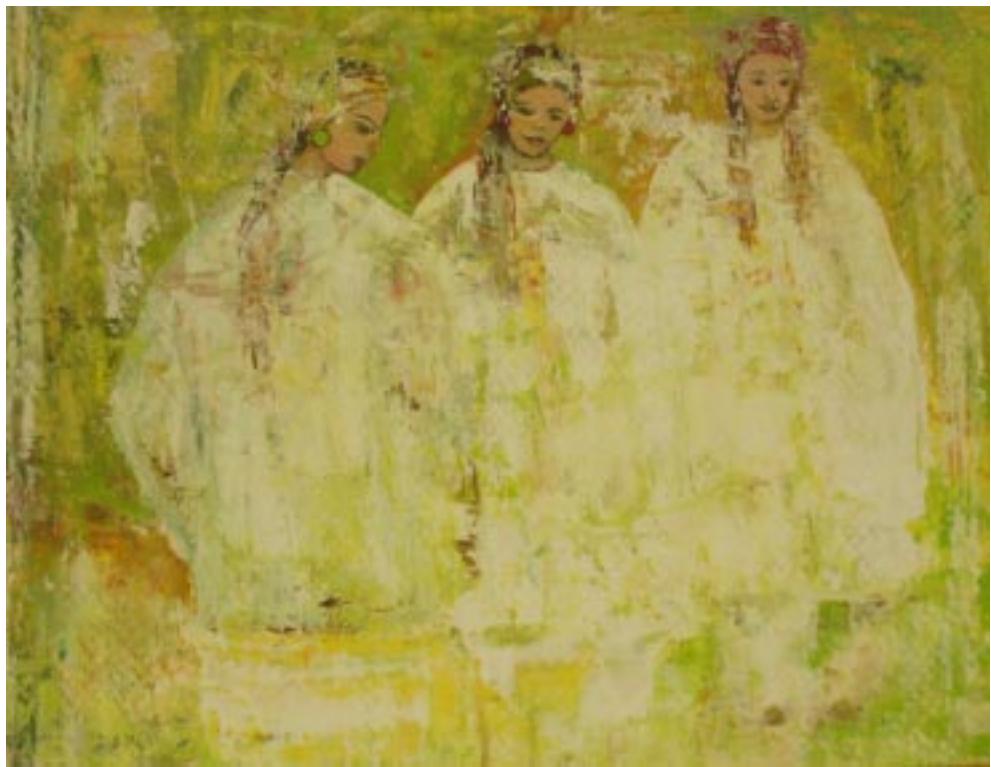
Mujer con máscaras. Óleo Arenas sobre tela. 1.10x80cm



Mujer con hongos. Óleo sobre tela 1.50x100cm



Las amigas. Óleo sobre papel. 35x25cm



Madonas de blanco. Óleo sobre cartón. 35x25cm



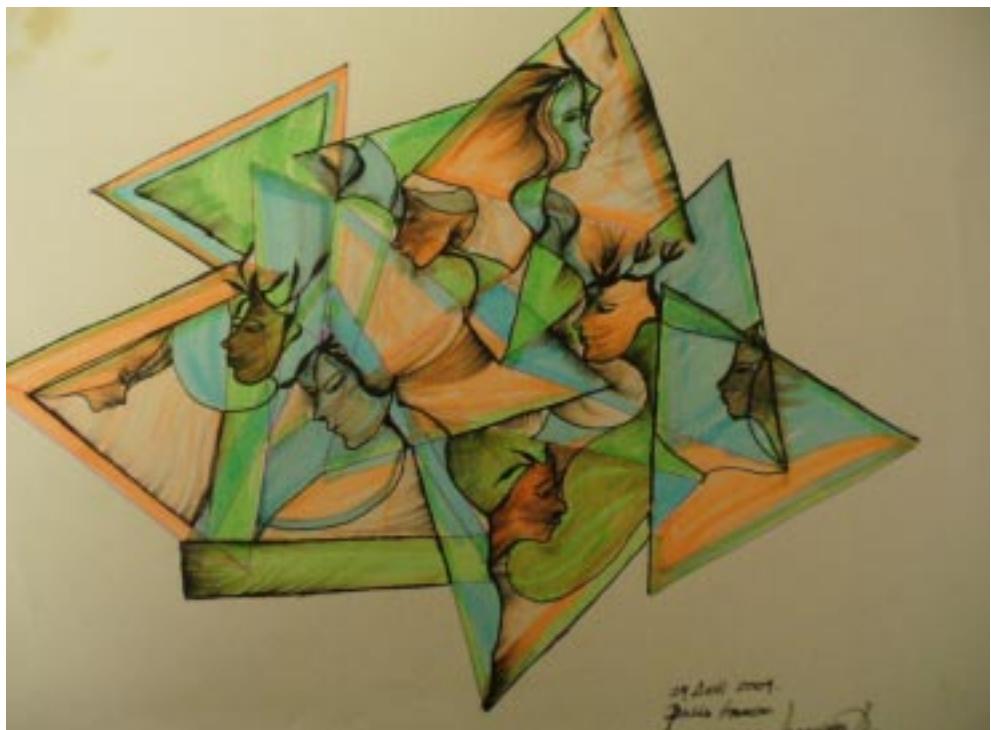
Mujeres. Arenas y óleo sobre madera. 70x60cm



Rostros. Arenas con oleo sobre madera. 60x45cm



Rostros libres. Tinta sobre papel. 40x25cm



Rostros atrapados. Tintas sobre papel. 40x25cm



Rostros. Mixta. 30x30 cm.



Tres máscaras. Mixta. 30x30cm



Tristeza. Tintas de color sobre papel. 40x25cm



Un sueño. Óleo sobre papel. 30x30cm