

# ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

MA. ESTHER AGUIRRE  
ENTREVISTA A  
ANTONIO SANTONI

LEONCIO FIGUEROA  
FORMACIÓN DOCENTE:  
COMPLEJIDAD Y  
PROFESIONALIZACIÓN

ELENA CALDERÓN  
LAS IDEAS INFANTILES  
SOBRE EL SISTEMA  
SOLAR

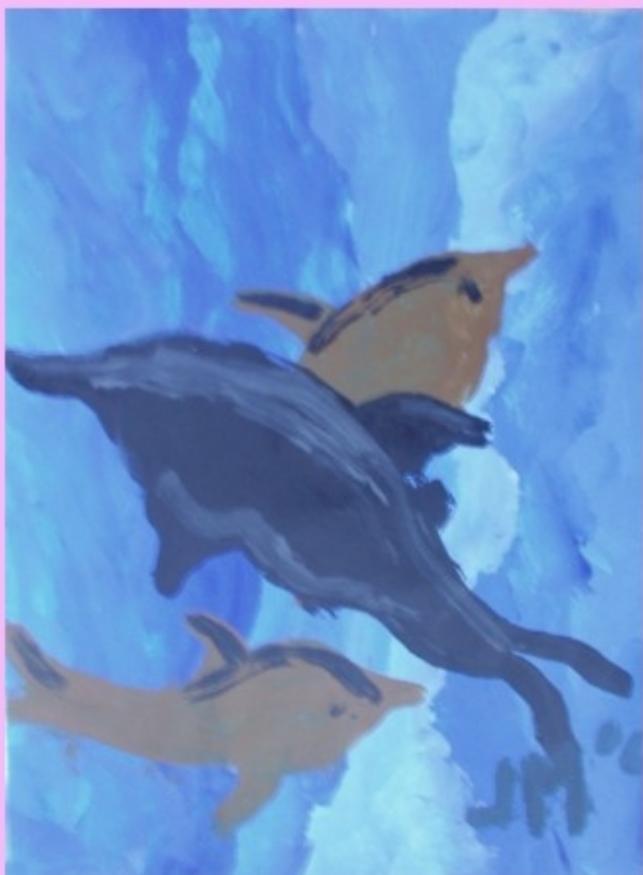
JESÚS MARTÍNEZ  
EL MAGO DE LA CIENCIA

ALBINO MÉNDEZ  
¿SESENTA Y CUATRO  
IGUAL A SESENTA Y  
CINCO?

FRANCISCO SILVA ORTA  
DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIAL A LA  
EDUCACIÓN EN LA  
DIVERSIDAD

ROSALÍA LÓPEZ  
PANIAGUA  
HACIA UNA SOCIEDAD  
INCLUYENTE EN LA  
DIVERSIDAD

DOSSIER  
MARGARITA EUGENIA  
NIETO HERRERA:  
UN HIMNO A LA VIDA



♦ 35 ♦

ENERO/ABRIL DE 2006

Ethos Educativo N° 35.  
Revista cuatrimestral.  
Enero-abril de 2006.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:  
04-2003-051913171300-102  
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941  
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 “98” 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586  
expedido por la Comisión Calificadora  
de Publicaciones y Revistas Ilustradas  
de la Secretaría de Gobernación,  
el 4 de julio de 2003, con  
número de expediente 1/432“98”14319

ISSN:  
1405-7255

Portada:  
Jesús Machorro: *Delfines*.

Domicilio de publicación:  
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,  
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:  
Ursu Silva López,  
“Morevallado Editores”  
Tlalpujahua N° 445  
Col. Felícitas del Río  
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:  
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.  
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración  
dirigirla al Director de la Revista *Ethos Educativo*:  
Dr. José Ramírez Guzmán.  
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad  
58060, Morelia, Michoacán, México.  
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 316-75-93,  
www.imced.org mail: [ethos@imced.org](mailto:ethos@imced.org)

*De nuestra portada*

## Jesús Machorro Ruiz

Nació en Morelia en 1967. Tiene en su haber 18 exposiciones individuales y 11 colectivas, estas últimas auspiciadas, entre otras instituciones, por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Asociación de Artistas Pintores con la Boca y el Pié, de la que ha sido becario. Ve su parálisis cerebral más como un reto que como obstáculo y manifiesta su molestia cuando consideran inútiles a las personas con limitaciones físicas. Las ganas de vivir que le abrieron horizontes en el mundo de la pintura ahora lo impulsan a atajar el desánimo de los jóvenes de secundaria, a quienes quiere dar pláticas sobre su experiencia de vida, pues le lastima que desperdicien su vida en los vicios y el ocio: *Que se pongan un rato en mis zapatos para que vean lo que se siente, a ver si siguen desperdiciando su vida*, sentencia.







De inmediato acepta Jesús a colaborar para *Ethos Educativo*. Jesús ríe con los ojos cuando me solicita tomar las llaves de una pequeña bolsa de cuero que pende de la asidera de su silla de ruedas y me indica que con ellas abra la puerta de una caseta prefabricada. Se abre ante mí su mundo: innumerables pinturas enmarcadas o por enmarcar, bastidores, cuadros, pinceles, pinturas, lienzos, banquillos y caballetes; el perfecto orden no impide que me sienta abrumado ante tanta obra. Me indica una bolsa que contiene sus últimos trabajos y de ella selecciono algunas.

Solicito a sus hermanos una bolsa para su adecuado transporte. – *Así, hombre, si ni valen...* bromea su hermana, con lo que provoca la risa de Jesús... Tercia su hermano: – *Pero si esta está incompleta, le faltaron rayitas...* vuelve a reír Jesús, ya habituado al humor de sus hermanos, quienes no lo logran inquietar. Las bromas traslucen el amor que envuelve a Jesús en su hogar: recibe trato de iguales.

Jesús Machorro explora matices en cada objeto o superficie que representa como queriéndolos hacer hablar por sí mismos en su continua búsqueda de armonías en base a la yuxtaposición de formas y colores.▲

---

\* Jesús Machorro no pone títulos a sus obras, todas ellas elaboradas en acrílico sobre papel fabriano de 40x30 cm.







