



ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

MIGUEL ÁNGEL PASILLAS
VALDEZ
**ESTRUCTURA Y MODO DE
SER DE LAS TEORÍAS
PEDAGÓGICAS**

AGUSTÍN ESCOLANO BENITO
**MEMORIA-IDENTIDAD-
DIFERENCIA**

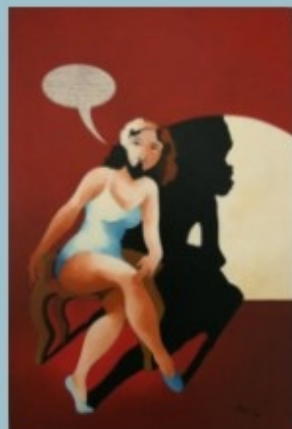
FRANCESC JESÚS
HERNÁNDEZ I DOBON
**SOCIOLOGÍA DEL RIESGO Y
TEORÍA CRÍTICA
COSMOPOLITA**

MARCO RIGHETTI
**LA PRECARIEDAD DEL
TRABAJO. NUEVA
DIMENSIÓN DE LA
MARGINACIÓN**

LUIS ARTURO ÁVILA
MELÉNDEZ
**PROYECTOS DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL. CRÍTICA Y
PROBLEMAS VINCULADOS**

JULIA CLEMENTE CORZO
**EL APRENDIZAJE DE LA
ARTESANÍA DE MADERA
EN CHIAPA DE CORZO**

DOSSIER
ANTONIO SANTONI RUGIU
DE PEDAGOGO A
HISTORIADOR



♦ N° 31 ♦

SEPTIEMBRE/DICIEMBRE DE 2004

Ethos Educativo N° 31.
Revista cuatrimestral.
Septiembre-diciembre de 2004.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:
04-2003-051913171300-102
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 "98" 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586
expedido por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación,
el 4 de julio de 2003, con
número de expediente 1/432"98"14319

ISSN:
1405-7255

Portada:
Bárbara Cortázar: De la serie *El circo: Payaso blanco, Mujer barbuda y Mujer gorda y enano*.

Domicilio de publicación:
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:
Ursu Silva López,
"Morevallado Editores"
Tlalpujahua N° 445
Col. Felicitas del Río
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración
dirigirla al Director de la Revista *Ethos Educativo*:
Dr. José Ramírez Guzmán.
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad
58060, Morelia, Michoacán, México.
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 16-75-93,
e-mail: imced@unimedia.net.mx



Clases de baile, (estampas para coleccionar), acrílico sobre papel y encaje, 15.5 x 115cm, 1998.



Matilde Reina, mixta sobre macocel, 15 x 10cm, 2002.



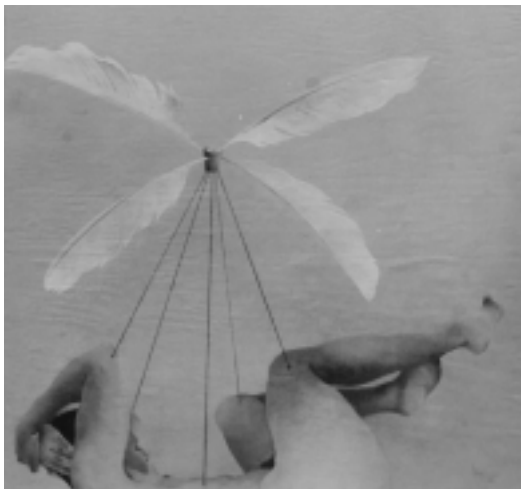
Globo, mixta sobre madera, 60 x 40cm, 2002.



Juegos para volar, mixta sobre madera, 40 x 60cm, 2002.



Corazones, acrílico sobre madera, 30 x 30cm, 2001.



Hélice, acrílico sobre madera, 30 x 30cm, 2001.



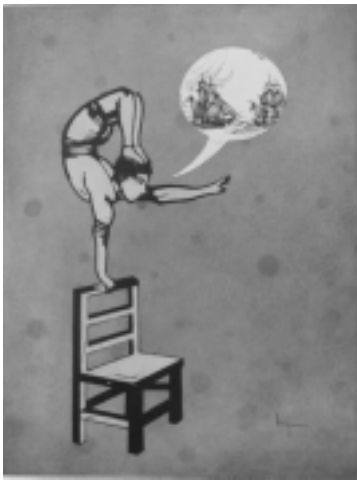
Pájaro, acrílico sobre madera, 60 x 80cm, 2001.



Acoso, acrílico sobre madera, 30 x 30cm, 2001.



Peces, acrílico sobre madera, 40 x 60cm, 2001.



Equilibrista, acrílico, grafito y recorte sobre macoce, 120 x 15cm, 2003.



Payaso, acrílico, grafito y milagro sobre macocel, 20 x 15cm, 2003.



Hombre fuerte, músico, mujer víbora, payaso y perro, acrílico y recorte sobre madera, 60 x 80cm, 2003.



Bailarina, acrílico, grafito y estampas sobre macocel, 20 x 15cm, 2003.



Flores, mixta sobre madera, 40 x 60cm, 2002.



Safari, mixta sobre madera, 30 x 30cm, 2002.



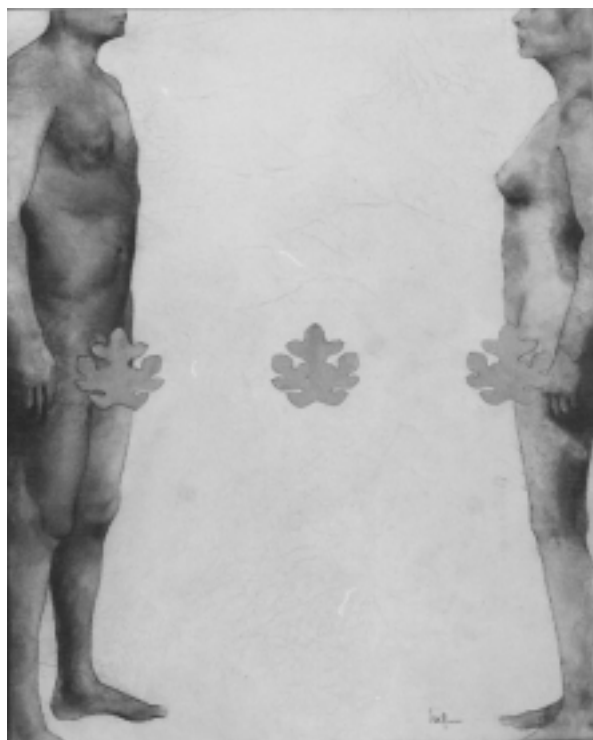
Cielo despejado, mixta sobre madera, 40 x 60cm. 2002.



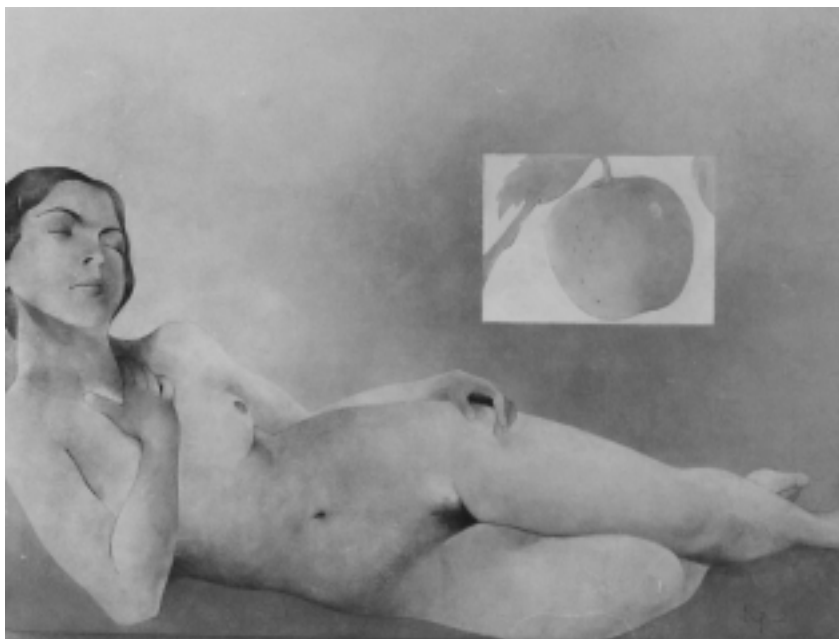
Aleteo, mixta sobre macoco, 115 x 10cm, 2002.



Eva y Adán, mixta sobre maco, 15 x 30cm, (tríptico 15 x 10 cm. c/u) 1999 .



Adán y Eva, Mixta sobre maco, 25 x 20cm, 1999.



Eva y manzana, mixta sobre macocel, 21 x 28cm, 1999.



...y quedarme inmóvil, oyendo, carbón y acrílico sobre madera, 60 x 80cm, 2001.



Eva, le dijo Adán, despacio...., carbón y acrílico sobre madera, 80 x 60cm, 2001.

De nuestra portada

Bárbara Cortázar



Bárbara Cortázar (México, 1971), es egresada del Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, (INBA). Antes, cursó dos años de Diseño Gráfico en la ENEP Acatlán. (UNAM). Ha tenido experiencia como editora, ilustradora y escenógrafa en forma paralela –o consustancial– al desarrollo de su oficio de pintora. Las técnicas del acrílico y del collage, en pequeño formato, son las que mejor se han acomodado a su estilo en el que el color es secundario, un pretexto de la forma y el discurso; un discurso lúdico, humorístico, de delicada ironía a partir de una humilde y auténtica exploración de la composición en contrapunto –que no yuxtaposición–. De esta forma su plá(s)tica remite a la meditación con que la pintora acaricia sus temas, como diciéndonos: de esto veo esto... pero también esto otro...

E-mail

barbaracortazar@yahoo.com

unalcachofa@hotmail.com

Galería virtual

www.artejoven.com

www.elestudio.com

Estudios profesionales

- 1991 a 1996 Licenciatura en Pintura. Centro Nacional de Las Artes. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, Coyoacán, D.F. Pasante de Licenciatura.
- 1990 a 1991 Licenciatura en Diseño Gráfico. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM. Naucalpan, Mex. Grado máximo de estudios: Cuarto Semestre.

Actividades profesionales

- 2003-2004 *Hilo que falta*. Obra artística interdisciplinaria en construcción abierta. Morelia, Mich. Responsable del registro en video y realización de la bitácora.
- 2003 Muestra Nacional de Teatro. Morelia, Mich. Obra: *Santísima* de Sergio Magaña, dirigida por Germán Castillo. Asistente de producción ejecutiva y construcción de escenografía. Obra: *Don Juan Tenorio*. Morelia, Mich. Dirigida por José Solé. Realización de pintura escenográfica.
- 1998 a 1999 Editorial Televisa, S.A., México, D.F. Ilustración para las revistas *Padres e Hijos*, *Elle*, *Eres*, *Niños* y *Buenhogar*.
- 1996 a 1997 Casa de la Cultura de Atizapán de Zaragoza. Atizapán, Mex. Diseño de programas curriculares y enseñanza de los talleres de dibujo, pintura, e historieta.
- 1995 a 1996 Servicio Social. Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado-Secretaría Académica. UNAM. Centro Histórico, D.F. Asesorías en el taller de pintura a cargo del Maestro Javier Anzures Torres.
- 1993 a 1995 Encyclopedia Britannica de México. México, D.F. Ilustración para la revista mensual interna *EBHOY* del no.0 al no.23.

Participación en cursos

- 1997 a 1998 Taller libre de Grabado. *TAO*, Centro de Artes y Cultura. Cd. Satélite, Mex. Maestro Gonzalo López.
- 1997 Cómo escribir una reseña. *TAO*, Centro de Artes y Cultura. Cd. Satélite, Mex. Coordinador, José Homero.
- 1996 Taller de creación literaria. Museo de Arte Moderno. México, D.F. Coordinador, Daniel Sada.
- 1995 Taller de redacción. Centro Nacional de las Artes. Coyoacán, D.F. Coordinador, Daniel Sada.
- Cuarto Seminario de Dibujo Digital. Centro Nacional de las Artes. Coyoacán, D.F. Coordinador: Rodrigo Tinoco.
- 1990 Caricatura política. ENEP Acatlán, UNAM. Naucalpan, Mex. Coordinador: Juan Amael Vizzuet.

Exposiciones colectivas

- 2004 *Circo*. Galería *El Estudio*. “Casa del Poeta”. México, D.F.
Hilo que falta. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich.
- 2002 *Pinturas, caballos y otras cosas*. Universidad Metropolitana. México, D.F.
- 2001 *San Carlos en el Metro*. Metro Centro Médico. México D.F.
- 2000-2001 *Creación en movimiento*. Undécima muestra de Jóvenes Creadores. Itinerante por la República Mexicana.
- 1999 *Y chuparon faros*. Restaurante Bar *El Cometa*. México, D.F.
 Grandes obras pequeños formatos. Itinerante por el estado de Veracruz.
- 1998 *Grandes obras pequeños formatos*. Restaurante Bar *El Cometa*. México, D.F.
- 1997 *Incontro di culture 1997*. Festa Nazionale de *Liberazione* del P.R.C. Italia.
¡Que Viva México!. Tre Generazioni di Artisti Messicani. La Palazzina Azzurra. Italia.
Fragmentos. Casa de la Cultura de Celaya, “Francisco E. Tresguerras”. Celaya, Gto.
México... Tierra de Artistas. Centro Comercial Coyoacán. Coyoacán D.F.
La toma del Cometa. Restaurante Bar *El Cometa*. México, D.F.
- 1996 *Intercambios*. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. UNAM. Cuautitlán, Mex.
 Publicación: Revista *Comunidad UNAM*. Cuautitlán, vol.11, No.18, 25 de sep. de 1996, pág.21.
Pintura y grabado, 5º matutino. Centro Nacional de las Artes. Galería *La Esmeralda*. Coyoacán, D.F.
Mujeres en la plástica. Centro Universitario Grupo Sol. México, D.F.
La Locura. Facultad de Artes Plásticas de la U. Veracruzana. Galería AP. Xalapa, Ver.
Corre que aquí te espero, Paola G. Panzani. Centro Nacional de las Artes. Galería *La Esmeralda*. Organización y texto de presentación. Coyoacán, D.F.
Temporada de Primavera. Centro Nacional de las Artes. Plaza de la Danza. Coyoacán, D.F.
Ecós de mujeres. Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles”. Coyoacán, D.F.
Semana Cultural Shelem '96. Catedral de Texcoco. Texcoco, Mex.
- 1995 *Vida y muerte*. Conservatorio Nacional de Música. México, D.F.
 “4to bis”. Casa de la Cultura de Azcapotzalco. Azcapotzalco, D.F.
Kuartovis. Casa de la Cultura de Celaya. Celaya, Gto.
- 1993 *La Interacción del color*. ENPEG *La Esmeralda*. México, D.F.
- 1991 Primera “Muestra Gráfica”. ENEP Acatlán, UNAM. Naucalpan, Méx.

Exposiciones individuales

- 2002 *Matilde*. *Hexen-Café*. México, D.F.
- 2001 *Alas dos*. Galería *El Estudio*. “Casa del Poeta”. México, D.F.
Paraíso. Homenaje a Jaime Sabines. Casa de Cultura “Jaime Sabines”. México, D.F.
- 1998 *No falta un roto para un descosido... estampas para coleccionar*. Centro Cultural *El Juglar*. México, D.F.

Distinciones

- 1999 a 2000 *Jóvenes Creadores 1999-2000*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Disciplina en Artes Visuales (pintura).