



# ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

MIGUEL ÁNGEL PASILLAS  
VALDEZ

**ESTRUCTURA Y MODO DE  
SER DE LAS TEORÍAS  
PEDAGÓGICAS**

AGUSTÍN ESCOLANO BENITO  
**MEMORIA-IDENTIDAD-  
DIFERENCIA**

FRANCESC JESÚS  
HERNÁNDEZ I DOBÓN  
**SOCIOLOGÍA DEL RIESGO Y  
TEORÍA CRÍTICA  
COSMOPOLITA**

MARCO RIGHETTI  
**LA PRECARIEDAD DEL  
TRABAJO. NUEVA  
DIMENSIÓN DE LA  
MARGINACIÓN**

LUIS ARTURO ÁVILA  
MELÉNDEZ  
**PROYECTOS DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL. CRÍTICA Y  
PROBLEMAS VINCULADOS**

JULIA CLEMENTE CORZO  
**EL APRENDIZAJE DE LA  
ARTESANÍA DE MADERA  
EN CHIAPA DE CORZO**

DOSSIER  
**ANTONIO SANTONI RUGIU**  
DE PEDAGOGO A  
HISTORIADOR



• N° 31 •

SEPTIEMBRE/DICIEMBRE DE 2004

Ethos Educativo N° 31.  
Revista cuatrimestral.  
Septiembre-diciembre de 2004.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:  
04-2003-051913171300-102  
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941  
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 "98" 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586  
expedido por la Comisión Calificadora  
de Publicaciones y Revistas Ilustradas  
de la Secretaría de Gobernación,  
el 4 de julio de 2003, con  
número de expediente 1/432"98"14319

ISSN:  
1405-7255

Portada:  
Bárbara Cortázar: De la serie *El circo: Payaso blanco, Mujer barbuda y Mujer gorda y enano*.

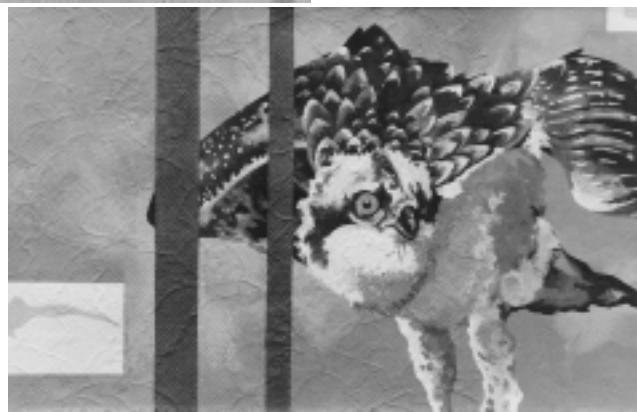
Domicilio de publicación:  
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,  
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:  
Ursu Silva López,  
"Morevallado Editores"  
Tlalpujahua N° 445  
Col. Felícitas del Río  
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:  
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.  
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración  
dirigirla al Director de la Revista *Ethos Educativo*:  
Dr. José Ramírez Guzmán.  
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad  
58060, Morelia, Michoacán, México.  
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 16-75-93,  
e-mail: imced@unimedia.net.mx



*Clases de baile*, (estampas para colección), acrílico sobre papel y encaje, 15.5 x 115cm, 1998.



*Matilde Reina*, mixta sobre macocel, 15 x 10cm, 2002.



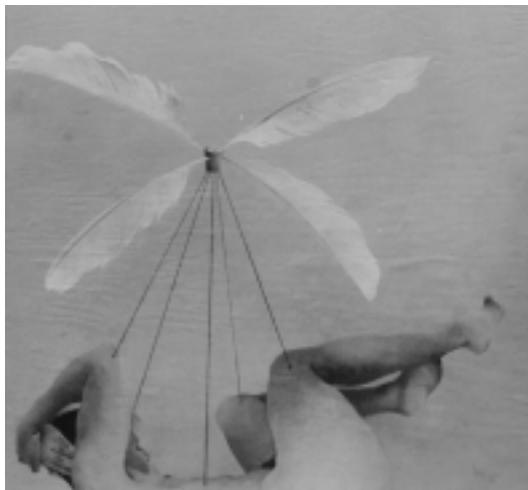
*Globo*, mixta sobre madera, 60 x 40cm, 2002.



*Juegos para volar*, mixta sobre madera, 40 x 60cm, 2002.



*Corazones*, acrílico sobre madera, 30 x 30cm, 2001.



*Hélice*, acrílico sobre madera, 30 x 30cm, 2001.



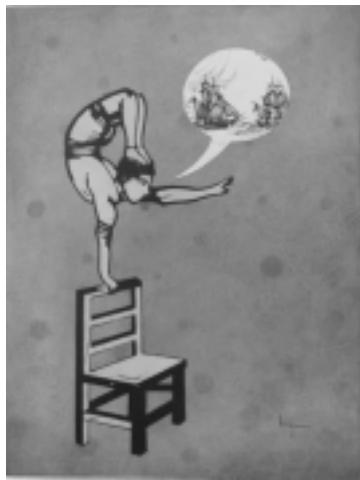
*Pájaro*, acrílico sobre madera, 60 x 80cm, 2001.



*Peces*, acrílico sobre madera, 40 x 60cm, 2001.



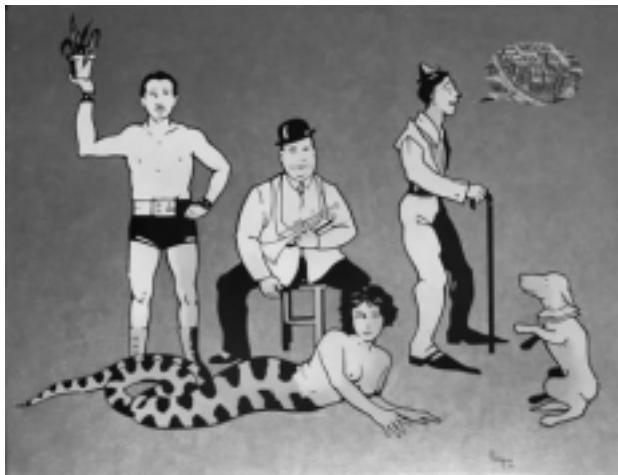
*Acoso*, acrílico sobre madera, 30 x 30cm, 2001.



*Equilibrista*, acrílico, grafito y recorte sobre macocel, 120 x 15cm, 2003.



*Payaso*, acrílico, grafito y milagro sobre macocel, 20 x 15cm, 2003.



*Hombre fuerte, músico, mujer víbora, payaso y perro*, acrílico y recorte sobre madera, 60 x 80cm, 2003.



*Bailarina*, acrílico, grafito y estampas sobre macocel, 20 x 15cm, 2003.



*Flores*, mixta sobre madera, 40 x 60cm, 2002.



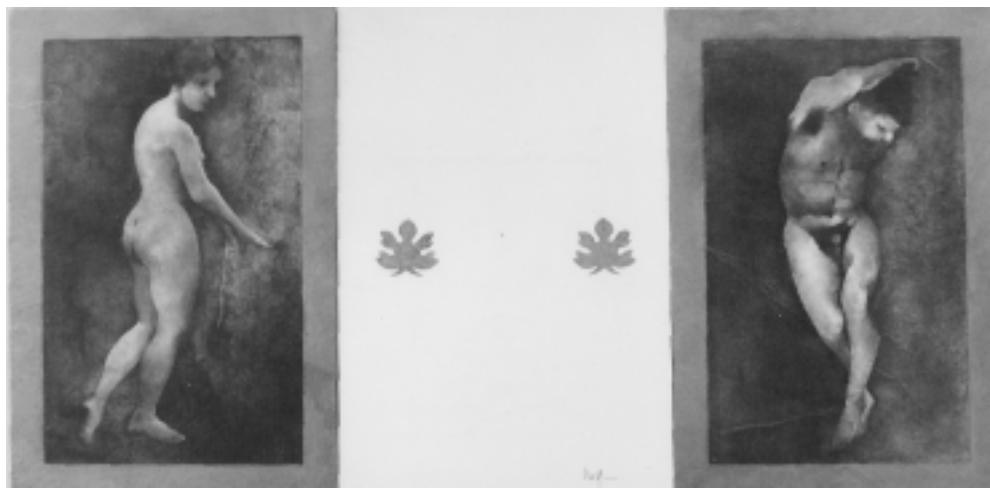
*Safari*, mixta sobre madera, 30 x 30cm, 2002.



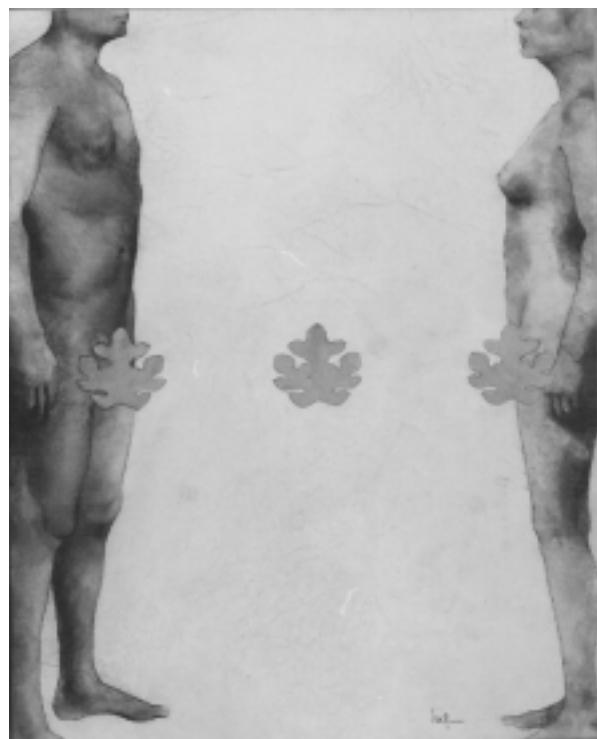
*Cielo despejado*, mixta sobre madera, 40 x 60cm. 2002.



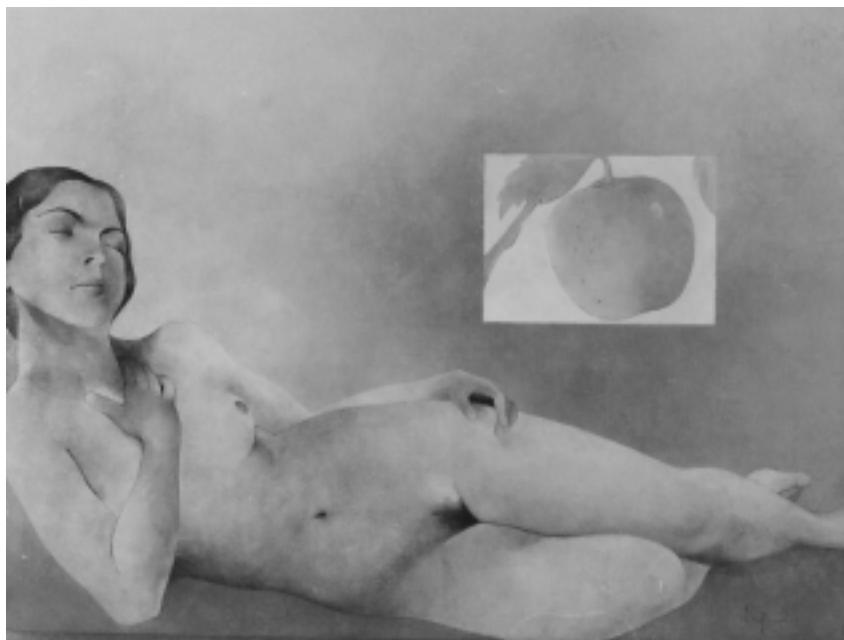
*Aleteo*, mixta sobre macoce, 115 x 10cm, 2002.



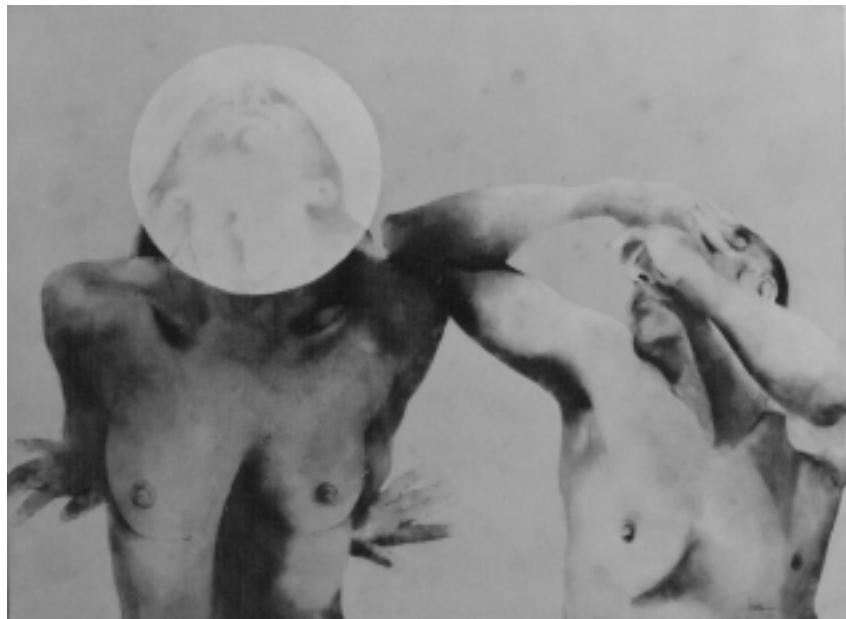
*Eva y Adán*, mixta sobre macocel, 15 x 30cm, (tríptico 15 x 10 cm. c/u) 1999 .



*Adán y Eva*, Mixta sobre macocel, 25 x 20cm, 1999.



*Eva y manzana*, mixta sobre macocel, 21 x 28cm, 1999.



*...y quedarme inmóvil, oyendo*, carbón y acrílico sobre madera, 60 x 80cm, 2001.



*Eva, le dijó Adán, despacio..., carbón y acrílico sobre madera, 80 x 60cm, 2001.*

*De nuestra portada*

## Bárbara Cortázar



Bárbara Cortázar (México, 1971), es egresada del Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, (INBA). Antes, cursó dos años de Diseño Gráfico en la ENEP Acatlán. (UNAM). Ha tenido experiencia como editora, ilustradora y escenógrafa en forma paralela –o consustancial– al desarrollo de su oficio de pintora. Las técnicas del acrílico y del collage, en pequeño formato, son las que mejor se han acomodado a su estilo en el que el color es secundario, un pretexto de la forma y el discurso; un discurso lúdico, humorístico, de delicada ironía a partir de una humilde y auténtica exploración de la composición en contrapunto –que no yuxtaposición–. De esta forma su plástica remite a la meditación con que la pintora acaricia sus temas, como diciéndonos: de esto veo esto... pero también esto otro...

E-mail

barbaracortazar@yahoo.com

unalcachofa@hotmail.com

Galería virtual

www.artejoven.com

www.elestudio.com

**Estudios profesionales**

- 1991 a 1996 Licenciatura en Pintura. Centro Nacional de Las Artes. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, Coyoacán, D.F. Pasante de Licenciatura.
- 1990 a 1991 Licenciatura en Diseño Gráfico. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM. Naucalpan, Mex. Grado máximo de estudios: Cuarto Semestre.

**Actividades profesionales**

- 2003-2004 *Hilo que falta*. Obra artística interdisciplinaria en construcción abierta. Morelia, Mich. Responsable del registro en video y realización de la bitácora.
- 2003 Muestra Nacional de Teatro. Morelia, Mich. Obra: *Santísima* de Sergio Magaña, dirigida por Germán Castillo. Asistente de producción ejecutiva y construcción de escenografía. Obra: *Don Juan Tenorio*. Morelia, Mich. Dirigida por José Solé. Realización de pintura escenográfica.
- 1998 a 1999 Editorial Televisa, S.A., México, D.F. Ilustración para las revistas *Padres e Hijos*, *Elle*, *Eres, Niños y Buenhogar*.
- 1996 a 1997 Casa de la Cultura de Atizapán de Zaragoza. Atizapán, Mex. Diseño de programas curriculares y enseñanza de los talleres de dibujo, pintura, e historieta.
- 1995 a 1996 Servicio Social. Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado-Secretaría Académica. UNAM. Centro Histórico, D.F. Asesorías en el taller de pintura a cargo del Maestro Javier Anzures Torres.
- 1993 a 1995 Encyclopedia Britannica de México. México, D.F. Ilustración para la revista mensual interna *EBHOY* del no.0 al no.23.

**Participación en cursos**

- 1997 a 1998 Taller libre de Grabado. *TAO*, Centro de Artes y Cultura. Cd. Satélite, Mex. Maestro Gonzalo López.
- 1997 Cómo escribir una reseña. *TAO*, Centro de Artes y Cultura. Cd. Satélite, Mex. Coordinador, José Homero.
- 1996 Taller de creación literaria. Museo de Arte Moderno. México, D.F. Coordinador, Daniel Sada.
- 1995 Taller de redacción. Centro Nacional de las Artes. Coyoacán, D.F. Coordinador, Daniel Sada.
- Cuarto Seminario de Dibujo Digital. Centro Nacional de las Artes. Coyoacán, D.F. Coordinador: Rodrigo Tinoco.
- 1990 Caricatura política. ENEP Acatlán, UNAM. Naucalpan, Mex. Coordinador: Juan Amael Vizzuet.

### Exposiciones colectivas

- 2004 *Circo*. Galería *El Estudio*. “Casa del Poeta”. México, D.F.  
*Hilo que falta*. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich.
- 2002 *Pinturas, caballos y otras cosas*. Universidad Metropolitana. México, D.F.
- 2001 *San Carlos en el Metro*. Metro Centro Médico. México D.F.
- 2000-2001 *Creación en movimiento*. Undécima muestra de Jóvenes Creadores. Itinerante por la República Mexicana.
- 1999 *Y chuparon faros*. Restaurante Bar *El Cometa*. México, D.F.  
Grandes obras pequeños formatos. Itinerante por el estado de Veracruz.
- 1998 *Grandes obras pequeños formatos*. Restaurante Bar *El Cometa*. México, D.F.
- 1997 *Incontro di culture 1997*. Festa Nazionale de *Liberazione* del P.R.C. Italia.  
*¡Que Viva México!*. Tre Generazioni di Artisti Messicani. La Palazzina Azzurra. Italia.  
*Fragmentos*. Casa de la Cultura de Celaya, “Francisco E. Tresguerras”. Celaya, Gto.  
*México... Tierra de Artistas*. Centro Comercial Coyoacán. Coyoacán D.F.  
*La toma del Cometa*. Restaurante Bar *El Cometa*. México, D.F.
- 1996 *Intercambios*. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. UNAM. Cuautitlán, Mex.  
Publicación: Revista *Comunidad UNAM*. Cuautitlán, vol.11, No.18, 25 de sep. de 1996, págs.21.  
*Pintura y grabado, 5º matutino*. Centro Nacional de las Artes. Galería *La Esmeralda*. Coyoacán, D.F.  
*Mujeres en la plástica*. Centro Universitario *Grupo Sol*. México, D.F.
- 1995 *La Locura*. Facultad de Artes Plásticas de la U. Veracruzana. Galería *AP*. Xalapa, Ver.  
*Corre que aquí te espero*, Paola G. Panzani. Centro Nacional de las Artes. Galería *La Esmeralda*. Organización y texto de presentación. Coyoacán, D.F.  
*Temporada de Primavera*. Centro Nacional de las Artes. Plaza de la Danza. Coyoacán, D.F.  
*Ecos de mujeres*. Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Arguelles”. Coyoacán, D.F.  
*Semana Cultural Shelem '96*. Catedral de Texcoco. Texcoco, Mex.
- 1993 *Vida y muerte*. Conservatorio Nacional de Música. México, D.F.  
“4to bis”. Casa de la Cultura de Azcapotzalco. Azcapotzalco, D.F.  
*Kuartovis*. Casa de la Cultura de Celaya. Celaya, Gto.
- 1991 *La Interacción del color*. ENPEG *La Esmeralda*. México, D.F.  
Primera “Muestra Gráfica”. ENEP Acatlán, UNAM. Naucalpan, Méx.

### Exposiciones individuales

- 2002 *Matilde. Hexen-Café*. México, D.F.  
2001 *Alas dos*. Galería *El Estudio*. “Casa del Poeta”. México, D.F.  
*Paraíso. Homenaje a Jaime Sabines*. Casa de Cultura “Jaime Sabines”. México, D.F.
- 1998 *No falta un roto para un descosido... estampas para colecionar*. Centro Cultural *El Juglar*. México, D.F.

### Distinciones

- 1999 a 2000 *Jóvenes Creadores 1999-2000*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Disciplina en Artes Visuales (pintura).