



# ETHOS EDUCATIVO

ISSN 1405-7255 • II ÉPOCA • ENERO/ABRIL 2004 • N°. 29

**ANTONIO SANTONI**

**RUGIU**

ASOCIACIONISMO Y  
EDUCACIÓN JUVENIL

**GABRIEL ARTURO**

**SÁNCHEZ DE APARICIO**  
ENFOQUE CRÍTICO A LA  
UNIVERSIDAD VIRTUAL

**MARÍA AIELLO**

LA COMPRENSIVIDAD EN  
EL AULA

**MARIO TORRES LÓPEZ**

EDUCACIÓN Y CULTURA  
A TRAVÉS DE LA LECTURA

**LAURA CERVANTES**

**SÁNCHEZ**

LAS PUBLICACIONES  
ELECTRÓNICAS EN EL  
CONTEXTO ACTUAL

**PABLO ARIEL**

**SCHARAGRODSKY**

JUNTOS PERO NO  
REVUELTOS

**RODOLFO SÁNCHEZ**

**TELLO**

LA INVESTIGACIÓN DE LA  
ENSEÑANZA

**ROSARIO MARTÍNEZ**

**VERDE**

UNA PERSPECTIVA  
PEDAGÓGICA DE LA  
CREATIVIDAD

DOSSIER

**ALFREDO ZALCE**



A.ZALCE '02

Ethos Educativo N° 29.  
Revista cuatrimestral.  
Enero-abril de 2004.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:  
04-2003-051913171300-102  
de fecha 19 de mayo 2003

Número de Certificado de Licitud de Título: 10941  
de fecha 4 de julio 2003, con número de expediente 1/432 “98” 14319

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 7586  
expedido por la Comisión Calificadora  
de Publicaciones y Revistas Ilustradas  
de la Secretaría de Gobernación,  
el 4 de julio de 2003, con  
número de expediente 1/432“98”14319

ISSN:  
1405-7255

Portada:  
Alfredo Zalce: *Cabeza*, 1972. Tapiz, 147x87cm.

Domicilio de publicación:  
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,  
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:  
Ursu Silva López,  
«Morevallado Editores»  
Tlalpujahua N° 445  
Col. Felícitas del Río  
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:  
1000 Ejemplares.

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.  
Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración  
dirigirla al Director de la Revista *Ethos Educativo*:  
Dr. José Ramírez Guzmán.  
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad  
58060, Morelia, Michoacán, México.  
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 16-75-93,  
e-mail: imced@unimedia.net.mx



Alfredo Zalce, 1930. Fotografía de Manuel Álvarez Bravo.



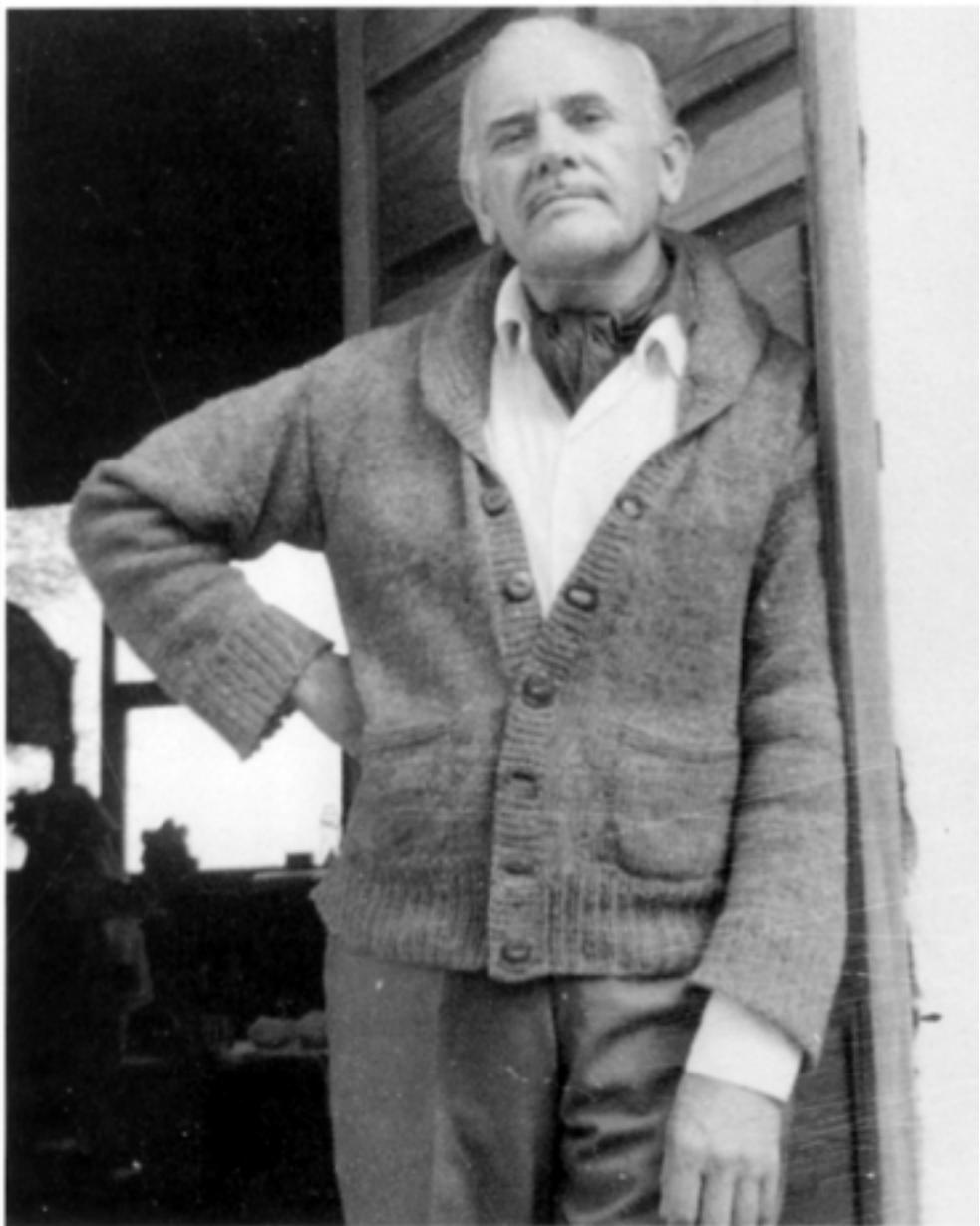
Alfredo Zalce con José Corona y Fernando Gamboa en la Academia.



Alfredo Zalce trabajando un mural, 1930. Fotografía de Manuel Álvarez Bravo.



Alfredo Zalce con Germán Gedovius.



Alfredo Zalce hacia 1960.



Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins, George Stive y Leopoldo Méndez, 1936.



Alfredo Zalce con su hija Beatriz.



Alfredo Zalce trabajando en las estelas, 1960.



Alfredo Zalce hacia 1990.



*Posadas y sus calaveras*, 1968. Grabado en linóleo sobre papel. 29.5x45.5 cm.



*México se transforma en una gran ciudad...*  
México se transforma en una ciudad, 1947. Grabado a buril sobre papel. 31.5x40cm.



*Salida de Porfirio Díaz*, 1948. Grabado en linóleo sobre papel 20.5x30cm.



*Estudiante*, 1960. Tinta y collage sobre papel 33.5x29cm.



*Maestra rural*, 1938. Grabado en linóleo sobre papel. 30x20.5cm.

# dossier

dossier

# alfredo zalce

## 1908-2003



*Autorretrato*, 1943. Óleo sobre tela. 48x41cm.

# Zalce, corrientes profundas\*

Teresa del Conde

Crítica de Arte. Curadora

La bibliografía de Alfredo Zalce, pródiga en compromisos éticos, sociales y pedagógicos ejemplarmente asumidos, haría pensar que su obra obedece a una definición programática unitaria. Nada más alejado de su realidad. A excepción de lo que sucede con algunos de sus murales, el *hábeas* de su obra pictórica resultaría excesivamente ecléctico de no ser porque se le percibe un principio fundamental: Zalce es un excelso dibujante, aunque no siempre haga prevalecer la línea como principal protagonista. Además de esta condición se intuyen dos principios más, el primero, desde mi punto de vista, se refiere a lo siguiente: en varios períodos de su extensa y rica trayectoria existe voluntad de oposición a las tendencias estilísticas dominantes del período en que las obras se producen (me refiero exclusivamente a la pintura de caballete) esto sucede aún y cuando la temática quede dentro de ideario común. El segundo principio vendría a ser consecuencia de lo anotado: él intenta provocar respuesta emotiva a través de los contenidos, pero éstos están vinculados a una voluntad de forma que resulta ser más fuerte que ellos. No se les somete, se le adivina inquieto por todo lo que acontece en el mundo de las formas durante su contemporaneidad, a resultas de lo cual termina en cierto modo integrándose a las llamadas vanguardias, sin asumirlas del todo. Es innegable que ha asumido deliberadamente diversas influencias, de tal manera que ha producido resurgimientos de corrientes profundas que tienen diversos orígenes. Si René Huyghe, connotadísimo psicólogo e historiador del arte, se hubiese topado con varias obras suyas, muy posiblemente hubiese pensado que su modo de vida, su *savoir-faire* entrañan modos plásticos de los que sus obras resultan ser corolarios.

Recordemos que durante su juventud y su incipiente madurez se encontró inevitablemente involucrado con el proyecto nacionalista, que por necesidad, aunque no siempre de manera explícita, utilizó la cultura en aras de fomentar conciencia de identidad. Zalce como es bien sabido, viajó prácticamente por todo el país, no únicamente por haberse integrado a las misiones culturales, sino porque su

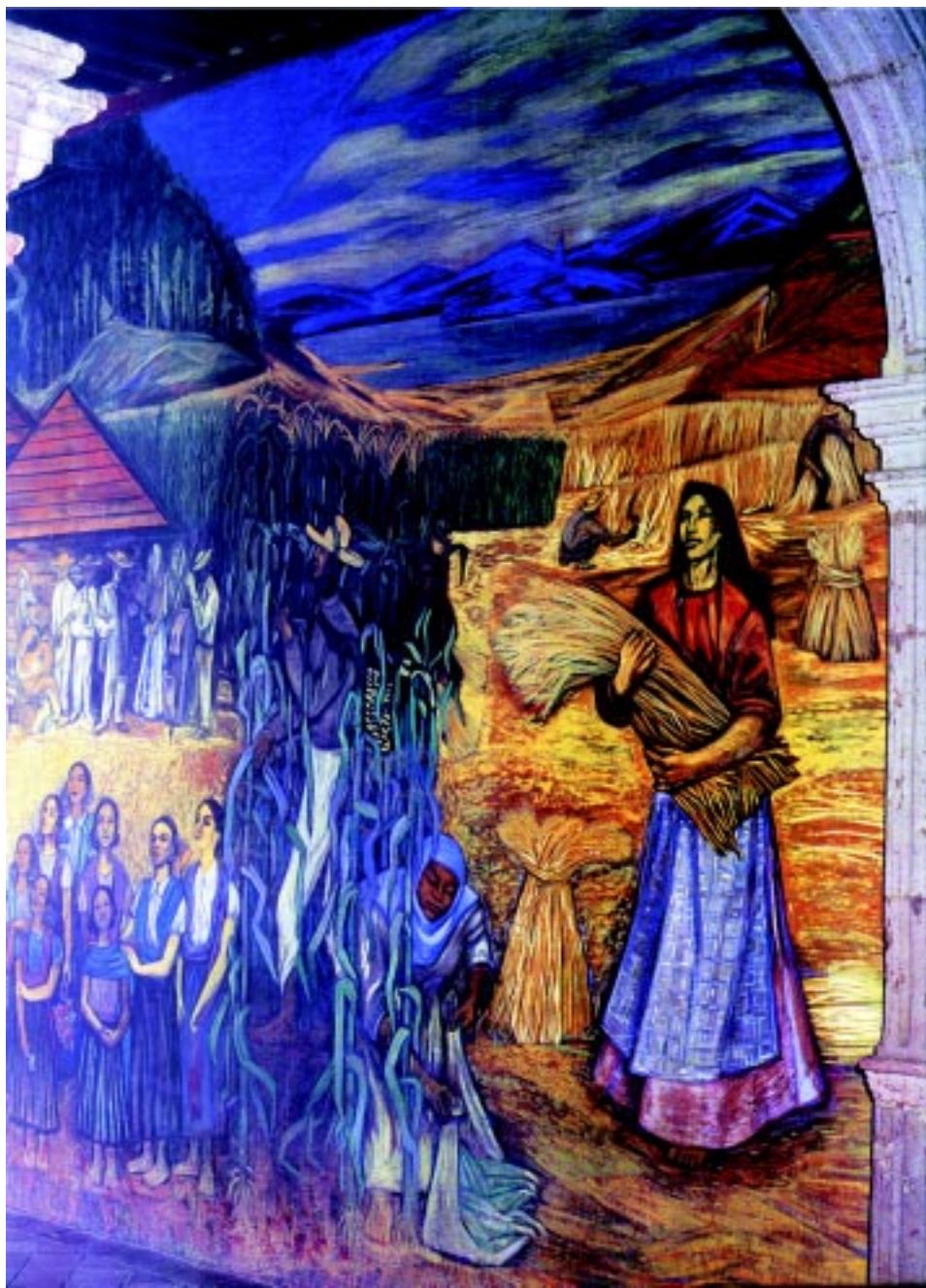
---

Tomado del Libro *Alfredo Zalce, pintor michoacano*. Gobierno de del Estado de Michoacán. Morelia, 2000, al igual que todas las imágenes que ilustran el presente número.

productividad didáctica lo llevó a fundar escuelas, a trabajar en grupo, a dejar obra pública no sólo en su estado natal, sino en muchos otros sitios, incluidos el Distrito Federal. Hombre vivaz, energético, ajeno a la persecución de la fama y a las polémicas que entretuvieron entre sí los *tres grandes* (él, al igual que Chávez Morado pertenece a la segunda generación de muralistas), ha absorbido como una esponja todo lo que encuentra a su paso y está al tanto de lo que sucede en otras partes. Puede decirse que no ha creído ni en la ciudad artesanal de tipo medieval, ni en la ciudad estética del mundo de las máquinas. No ha postulado, como sí lo hizo Siqueiros, que el arte es más que todo un arma ni tampoco parece haber albergado la idea de que el arte desempeña un papel aplastante en la vida de los pueblos, a pesar de haber dedicado prácticamente toda su vida al quehacer artístico. Tampoco ha cultivado en su producción ese aspecto teleológico que supondría la existencia de un progreso en el arte. Más bien ha transitado con curiosidad y con constante afán de experimentación por todas las disciplinas artísticas sin olvidarse de las exigencias de causa. De esto último hablan varios de sus murales.

Pablo O'Higgins dejó anotado que, aparte de su calidad, los murales de Zalce llegaron a renovar el contenido social del movimiento muralista. Esta vena importante de su trabajo se ha llevado a cabo la mayor parte de las veces fuera del fragor capitalino. Sus murales pronto se rodearon (dice O'Higgins) de la admiración silenciosa de los habitantes de aquellas ciudades y villas donde fueron creados.

Al igual que otros colegas suyos, Zalce glorificó a los libertadores, a los grandes líderes, pero lo hizo sin desatender los aspectos formales. Por ejemplo: en una de las secciones del Palacio de Gobierno de Michoacán (el mural de la Independencia) Hidalgo y Morelos lógicamente ocupan el centro estratégico de la composición, los sigue una turba armada con espadas dirigidas en diferentes direcciones, integrando conjuntos geometrizados. Desde mi punto de vista, al pensar en ese conjunto tuvo más en cuenta el papel que juegan las lanzas en la famosísima pintura de Velázquez *La rendición de Breda* que en el objetivo al que esas espadas iban virtualmente dirigidas. En ese mural hay varios momentos y lugares pues Zalce no ha sido ajeno al *melange*. El héroe de mayor jerarquía es Hidalgo, visto con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil; un individuo menesteroso lo separa ligeramente de Morelos, que mira hacia delante (pero no al espectador), con el machete desenvainado en la mano derecha y lo que posiblemente sean las actas del congreso de Chilpancingo firmemente empuñadas en la izquierda. Iturbide, que lo habría de traicionar, avanza extendiendo una mano que nadie estrecha mientras el Pípila en el extremo inferior está a punto de incendiar La Alhondiga, misma que no es mimética, es una construcción caprichosa



*Clima de Michoacán.* Mural en el Palacio de Gobierno, Morelia, Mich. 1956.

integrada de elementos simbólicos. Esta obra fue realizada hacia 1955. Para entonces, tanto Justino Fernández como Luis Cardoza y Aragón habían hecho referencia a su obra, antecedidos por un eminente especialista norteamericano: Lawrence E. Schmekebier, quien fue uno de los primeros historiadores estadounidenses en hacer referencia a los murales que Zalce, O'Higgins, Leopoldo Méndez y Fernando Gamboa realizaron en los Talleres Gráficos de la Nación con el tema de los trabajadores que luchan contra la guerra y el fascismo. Esta obra data de 1936. En 1985 fue rescatada y debidamente restaurada por el equipo del Centro Nacional de Conservación del Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes. Años atrás, en 1930, Zalce pintó un mural al exterior de una escuela de Ayotla, Tlaxcala, teniendo como colaboradora a Isabel Villaseñor. Desde entonces mostró ímpetu experimental, porque ese mural no fue pintado al fresco, sino con cemento coloreado.

Me es necesario decir que los temas de sus murales, excepto quizá el de la escalera principal del Museo Michoacano, que probablemente es el más logrado de todos, están dentro del mismo contexto idealista y confiente que determinó la retórica del movimiento y su carácter especial. Puede argüirse, como bien lo comprendió Robert Hoosée en su ensayo *An Upsurge of images* (Europalia, 1993) que no se perseguía denodadamente el programa social iconográfico, sino que más bien se trataba de crear una especie de evangelio de imágenes dividido en los consabidos apartados de opuestos: opresión-liberación, conciencia-barbarie, dignidad del hombre común-indignidad del capitalista, corrupción-lucha contra la misma, violencia-paz. No puede sorprender, por lo tanto, que los murales de Zalce, como los de todos los muralistas, exceptuando a Orozco, tiendan a sobreestimar dichas divisiones tajantes que la experiencia vivida suele desdecir con demasiada frecuencia.

Me referiré ahora a algunos aspectos de su pintura de caballete, no sin antes aclarar que yo fui completamente ajena a la selección ilustrativa que conforma el eje principalísimo de esta publicación y que por lo tanto algunas de sus pinturas que considero magistrales, como el primer *Paisaje de los Remedios*, por ejemplo, se encuentran ausentes de estas apreciaciones.

No puede hablarse con propiedad de una evolución en la pintura de Zalce, sus ímpetus modernistas que mezclan los mexicanismos con venas afrancesadas (Raquel Tibol dice bromeando que Zalce pertenece a *l'école mexicaine*) están presentes desde su juventud.

Ha practicado simultáneamente múltiples modalidades, la mayoría emparentadas con el postimpresionismo, con la geometrización de raíz cubista a la mexicana, con el



Paricutín, 1949. Duco sobre mazonite 84x65cm.

sintetismo *cloisonne*, un poco a la Gaugin, ha pagado tributos a Matisse y es en varios momentos uno de los más típicos exponentes del picassianismo, también cultivado, aunque de manera bien distinta, por Alfonso Michel y por Manuel Rodríguez Lozano en ciertos momentos.

El ensayo de la misma Raquel Tibol publicado en el catálogo de la retrospectiva que ella seleccionó para el Museo de Arte Moderno de Chapultepec (1981), se titula *Zalce y la indagación plástica*.

Y es muy cierto que Zalce se ha pasado la vida indagando en todas las disciplinas y modos de configurar plásticos. En su *Autorretrato* de 1943, el rostro bien parecido que fija desde el lienzo su mirada en quien lo ve, inquierte más que nada sobre su propia personalidad, seria y reflexiva en mayor medida que la risueña y cordial fisonomía que el autor suele entregar a sus interlocutores en la vida real. En esta pintura no opta por el plástico-lineal, término acuñado por Bernard Berenson en sus estudios sobre los pintores florentinos, sino en todo caso se vincula al plástico-pictórico. En cambio la tónica lineal es muy patente en el estilizado retrato de la joven rubia tocada con un sombrero de paja, de la que según mi leal saber y entender existen dos versiones, la primera aproximadamente contemporánea al *Autorretrato* que menciono y la segunda mucho más tardía, resuelta en tonos azules.

En 1986 y 1987 el pintor volvió a autorretratarse sin entregar fisonomía alguna, su figura de medio cuerpo inmersa en el ambiente del estudio, se refleja en una esfera de cristal, recurso que tiene un antecedente remoto en el famoso *Autorretrato* del Parmigianino (ca. 1530) y otros antecedentes mucho más próximos en los autorretratos que Roberto Montenegro se hizo en varias ocasiones.

La fascinación por el paisaje rural, campestre o urbano haría de este género en Zalce un motivo único de estudio, los hay de todas épocas, resueltos en variedad de estilos, desde el verosímil y muy apaisado *Paisaje de Morelia* (1966), hasta las turbulentas *Rocas Grandes* (1993), que no por estar pintadas a la acuarela, dejan de recordar de algún modo insólito a Van Gogh y por ende, a Pablo O'Higgins.

Las naturalezas muertas integran otro conjunto notable y varias de ellas son obras maestras en el contexto de la pintura mexicana del Siglo XX. Las hay que de manera un tanto *sui generis*, aluden a la forma en que pintores de todas latitudes absorbieron las espléndidas lecciones de Morandi, otras recrean la posesión de objetos que deben serle caros al pintor, como aquella que conjunta una lámpara de petróleo con una botella de vino, un caracol y una rama de nísperos (1979), acusando la volumetría de



*Bodegón con jarra azul*, 1967 Gouache sobre papel 41.5x50cm.

los elementos mediante recursos claroscuros, en tanto que las hay también propositivamente planas, imitando el procedimiento del *collage* sin que exista pegoste alguno, como la que muestra una cabeza de perfil (que es artefacto, no persona) flanqueada por un búcaro con flores y una botella de cristal.

Estos dos géneros, el que se abre al exterior y que se cierra en el interior de un ámbito se han constituido en motivos reiterados de representación. Y del mismo modo las escenas costumbristas, ya sea que agrupen a varios personajes desempeñando una acción o tomando parte en un rito, o que por el contrario, capten la impronta, el movimiento, el *demeanour* (conducta, tesitura, idiosincrasia) de un solo personaje son sumamente frecuentes. La joven yucateca sentada, que descalza, se lleva el meñique a la boca mientras mira a lo lejos con indecible parsimonia es un ejemplo de la segunda situación, se trata de una pintura realizada en 1979 trazada en rasgos amplios.

Al año siguiente pintó una escena inspirada en la fiesta de muertos de Janitzio dividiendo tajantemente la composición en planos escalonados valiéndose para ello de las velas encendidas, de la representación de quienes frente a éstas honran a sus difuntos y de las sombras que proyectan. No se trata de una pintura naturalista (Zalce rarísima vez cultiva la mimesis), sino de una composición bien estudiada, de concienzudo efecto. Siete años después, en 1987 pintó un *Carnaval* que en algo recuerda a los estridentistas.

Se antoja que a veces rinde homenajes, sin por ello glosar propiamente al pintor o pintora objeto de su veneración. Así sucede, por ejemplo en el batik de la *Pequeña cirquera* que apoya el pie derecho en el lomo de un caballo. Es imposible no recordar a María Izquierdo, pese a que las características formales de esta obra contrasten vivamente con las deliciosas escenas de la pintora de San Juan de los Lagos. La cirquera de Zalce a la que aludo es de 1994 y *Chinampa repleta de gente* (1993), ostenta una paleta francamente folk y *La hamaca* está resuelta en una orquestación de verdes y azules subrayados por una franja marrón que tiene por objeto, no únicamente reproducir la manera como pudieran estar pintados los muros en un sobrio hábitat yucateco, sino subrayar, con sabiduría, los planos de la pintura. Cuando Zalce se propone componer, sin adentrarse en demasía en la codificación abstractoide, logra sus mejores efectos.

No estoy tan segura que entre las funciones del arte esté muy en primer término la de objetivar lo subjetivo con el fin de poder percibirlo con los propios ojos. El primer espectador que tiene un cuadro es su propio autor. Pero la percepción de la calidad



Día de muertos, 1988. Óleo sobre tela. 104x122.5cm.

es un fenómeno psíquico relacionado con el gusto. Cada persona la desarrolla en modo diferente. Puede estar presente como aptitud incluso heredada desde los inicios de la vida, pero también es cierto que el condicionamiento socio-cultural es inevitable.

El proseguir cultivando la posibilidad de apreciar los valores cualitativos en este fin de siglo que se plantea como fin de milenio en las sociedades occidentales, es algo que no parece corresponder con los tiempos. Sin embargo, para mí, de no hacerlo, la vida interior carecería de sentido y por ende mi propia escritura dejaría de tener un objeto. Como dice cierta expresión de origen agrario: hay que saber reencontrar el río, independientemente de su caudal o de la turbina. Y creo que este dicho es aplicable a la trayectoria de Alfredo Zalce.▲



*Matrimonio*, 1983. Acuarela y tinta sobre papel. 40x62cm.



*Lección de música*, 1980.  
Acrílico sobre mazonite.  
121x60cm.



*Vendedor de pescado*, 1990. Óleo sobre tela. 103x120cm.



Morelos, 1994. Acrílico sobre tela 155x200cm.



*Pescadores*, 1983. Acrílico sobre mazonite. 122x92cm.

# Las razones de Zalce

**Francisco Ramírez Oñate**  
Artista Plástico

Vivió intensamente como pintor, dibujante, grabador, escultor y ceramista; su obra no tiene precedente en la historia del arte en Michoacán, fue creador incansable y un magnífico maestro y guía de muchas generaciones de estudiantes de artes plásticas.

Le tocó vivir y desempeñar un papel destacado en la vida cultural y artística en el México del siglo XX. Fue siempre fiel a sus principios: “Quiero pintar la realidad con la visión interna de lo que me rodea... Mis fantasías están siempre apoyadas y justificadas en la realidad”.

Alfredo Zalce llevó el apellido del fotógrafo Ramón Zalce, con quien su madre, también fotógrafa, doña María Torres contraíó segundas nupcias. La familia se traslada a la ciudad de México, en pleno estallido social de la Revolución Mexicana.

Viven en Tacubaya con su hermano Horacio cuatro años menor, los recuerdos son dolorosos, los malos sentimientos del esposo de su madre hacia los dos, madre e hijo, y el recordar a doña María en una terrible celda recluida, acusada de dar apoyo a los rebeldes.

Una infancia con un trato discriminatorio del padre adoptivo, la terrible atmósfera que la ciudad vivía en época de guerra, la presencia de la muerte es cotidiana, la falta de alimentos, la precaria indulgencia y solidaridad social existentes.

El rechazo de su madre a las intenciones de ser pintor, pues “los pintores se mueren de hambre”, este rechazo justificable, será el fomento de la conciencia social, la urgencia de sentirse útil para su pueblo. Sólo así podemos entender ese apostolado que toda su vida llevó el Maestro Alfredo Zalce, su determinación de involucrarse en las misiones culturales, las actividades de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, en la lucha contra el fascismo y los acaparadores, labor llevada a cabo en el Taller de la Gráfica Popular.

“Todo en México, tiene para mí una fuerza secreta que me seduce, su tradición y su esperanza en el futuro, la vida de su pueblo, la riqueza de su paisaje”. Experiencia y caminos que dejaron huella, dándole riqueza a su creación artística; no solo recorrió

los caminos y las aldeas de los oprimidos, también compartió sus carencias y sufrimientos.

Pero también las amistades fraternas enriquecen: Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Ignacio Aguirre, Fernando Gamboa, Juan de la Cabada, Jorge Cuesta, Xavier Villaurrutia... todos luchando y trabajando por la reconstrucción nacional.

El Maestro Alfredo Zalce ha legado al mundo su obra pictórica en su estampas y pinturas, en las estelas y esculturas; todo como una razón histórica.▲



*Vendedora de pájaros*, 1972. Tapiz técnica de sarape. 173x235cm.



*La Escultora*, 1980. Acrílico sobre mazonite. 91x60cm.



*Torre de Babel*, 1987. Acrílico sobre tela 121x79cm.



*Estudio*, 1972 Acuarela sobre papel 57x51cm.



Plato. cerámica. Sin fecha



*Mujer pensando*, 1991. Batik 72x35cm.

## Cronología

# Alfredo Zalce

- 1908 Nace el 12 de enero en Pátzcuaro, Michoacán. Sus padres, Ramón Zalce y María Torres Sandoval, ejercieron la fotografía de manera profesional.
- 1924-1929 A la edad de 16 años, asiste a la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), de la ciudad de México. En esta institución, toma clases de pintura con Germán Gedovius, dibujo al natural con Leandro Izaguirre y Sóstenes Ortega, y anatomía con Carlos Dublán. Por su parte, José María Lozano y Juan Pacheco instruyen a Zalce en Historia del Arte y Perspectiva, respectivamente.
- 1928 Participa en la muestra colectiva Arte e Industrias en Sevilla, España, en la que obtiene un segundo lugar de pintura.
- 1930 Funda la Escuela de Pintura y Escultura en Taxco, Guerrero. Con Isabel Villaseñor pinta un mural al exterior en el edificio de la escuela rural de Ayotla, Tlaxcala, utilizando por primera vez el cemento coloreado.
- 1931 Completa sus estudios con el grabador Emilio Amero, quien le enseña la técnica de la litografía en la Escuela Central de Artes Plásticas. Este aprendizaje genera la creación de 15 litografías. Ahí mismo, asiste a la cátedra de Diego Rivera.
- 1932 Es nombrado profesor de dibujo en las escuelas primarias del Distrito Federal, así como de la Superior de Construcción de la Secretaría de Educación Pública, cargo que desempeñó hasta 1935.
- Presenta su primera exposición individual, integrada con pintura y obra gráfica, en la Galería Posada de la Secretaría de Educación Pública.
- 1933 Es miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Pinta el fresco *Lavanderas* en la Escuela Doctor Balmis, de la ciudad de México, tapado con cal posteriormente.
- 1934 Expone acuarelas y dibujos en la Italian Court de Chicago, Estados Unidos.
- 1935 Publica carteles y realiza sus primeras xilogravías para las Misiones Culturales que José Vasconcelos promovió en la República Mexicana y América Latina. Como participante de estas misiones, trabaja al lado de maestros rurales y recorre los estados de Veracruz, Hidalgo, Zacatecas, Colima y Puebla.
- 1936 De manera conjunta con Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Fernando Gamboa, ejecuta al fresco el mural Los trabajadores contra la guerra y el fascismo, en el cubo de la escalera de los Talleres Gráficos de la Nación, de la ciudad de México; hoy en día una parte de este mural se encuentra en las bodegas del Archivo de Notarías y el otro fragmento se restaura en el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, ambos recintos se encuentran en la ciudad de México.
- Este mismo año, pinta con Leopoldo Méndez el mural *Lenin*, en la Confederación Revolucionaria Michoacana, en Morelia. Este mural fue destruido.
- 1937 A partir de este año y hasta 1947, forma parte de la primera generación de artistas que participan en el Taller de la Gráfica Popular, el cual plantea la renovación formal de la gráfica mexicana y la libertad de investigación, entre otros propósitos.
- Realiza un mural en una escuela de Manzanillo, Colima.
- 1938 Ejecuta el mural *Las luchas sociales del estado de Puebla*, en la Escuela Normal de Puebla, Puebla. Colaboran en la realización de este mural Ángel Bracho y Rosendo Soto.
- 1940 Su obra se incluye en la exposición colectiva Veinte Siglos de Arte Mexicano, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.
- 1941 Ilustra ejemplares de la revista América Indígena, Órgano Oficial del Instituto Indigenista Interamericano. De este año y hasta 1944, realiza comisiones especiales en materia de artes

- plásticas por encargo de la Secretaría de Educación Pública.
- 1942 Realiza el mural *La prensa reaccionaria de México*, en la Escuela Secundaria N° 2, de la capital mexicana. Posteriormente, este mural fue destruido.
- 1944 Es nombrado profesor de pintura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, La Esmeralda de la Secretaría de Educación Pública. Asimismo, se desempeña como profesor de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.
- 1945 Viaja a Yucatán, Campeche, Quintana Roo y realiza la serie de ocho litografías denominada *Estampas de Yucatán* para el Taller de la Gráfica Popular, el prólogo de este álbum lo escribe su amigo Jean Charlot. También decora la escalera del Museo de Michoacán e ilustra con cuatro viñetas el libro *Los Títeres y la Quiromancia* de Bernardo Jiménez Montellano.
- 1946 Ilustra a libros *El Sombrerón* de Bernardo Ortiz de Montellano, con 40 grabados a color, y *Kinchil*, de Martín Luis Guzmán, con viñetas y grabados a la navaja.
- 1947 Interviene en *45 Autorretratos de Pintores Mexicanos*, Siglos XVIII al XX, muestra colectiva organizada por el Museo Nacional de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes. Ilustra con siete viñetas el libro *Cuentos mayas*, recopilados por Alfredo Barrera Vázquez.
- 1948 Expone en el Museo Nacional de Artes Plásticas, de la ciudad de México, una gran muestra retrospectiva de dibujos, grabados y litografías.
- 1949 Funda en Uruapan, Michoacán, un taller de artes plásticas. La exposición retrospectiva del año anterior se presenta en el Museo Michoacano de Morelia, Michoacán.
- 1950 Traslada su taller a Morelia, Michoacán; ciudad en la que residió hasta su muerte. Asume la dirección de la Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia, auspiciada por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Con Ignacio Aguirre y Pablo O'Higgins pinta el mural *Éxodo* de la población de la región del Paricutín, en la Escuela Rural de Caltzontzin, Michoacán.
- 1951 Realiza, al fresco y con cemento coloreado, el mural *Los defensores de la integridad nacional*, en la escalera principal del Museo Michoacano de Morelia. Ilustra con seis grabados el libro *Cantos indígenas*, seleccionados por Concha Michel, y editado por la Biblioteca de Folklore Indígena del Instituto Nacional Indigenista, México.
- 1952 Elabora el fresco *Fray Alonso de la Vera Cruz*, en la Sala de Historia y Antropología del Museo Michoacano de Morelia. Participa en la exposición-homenaje de los artistas plásticos mexicanos al Congreso de los Pueblos por la Paz, cuyo comité nacional estuvo integrado por David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano y Francisco Moral.
- 1953 Participa en varias muestras colectivas y presenta numerosas exposiciones individuales en distintos recintos y museos de México.
- 1954-1955 Su obra se incluye en la exposición colectiva que el Frente Nacional de Artes Plásticas presenta en Checoslovaquia, Polonia, República Democrática Alemana, la Unión Soviética, Bulgaria y la República Popular China. En 1954 pinta un retrato de Valentín Gómez Farías, a petición del Comité Organizador de la Junta Nacional de Educación Normal.
- 1956 Realiza un mural transportable, pintado al duco y conformado por cuatro tableros. Este mural está en la Casa Natal de Morelos -actualmente biblioteca-, en Morelia, Michoacán. En el techo de la Cámara de Diputados de Michoacán ejecuta el fresco *Contribución de Michoacán en la elaboración de la Constitución de México*. Expone en la muestra colectiva Grabado Mexicano, del Museo Michoacano de Morelia, Michoacán.
- 1957 Concluye el mural *Importancia de Hidalgo en la Independencia*, que iniciara en 1955 para el Palacio de Gobierno de Morelia. En esta obra utiliza la técnica del fresco y cemento coloreado.
- 1958 Expone en la *Primera Bienal Internacional de México*, que tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes, de la capital mexicana. Se le incluye en la exposición Arte Mexicano Contemporáneo que el Instituto Nacional de Bellas Artes presenta en Burdeos, París, Lille, Lyon y Toulouse, en Francia. Ejecuta un mural, de mosaico de vidrio, intitulado *Lo social en el desarrollo de los deportes*, en un muro exterior del Parque Deportivo de Nuevo Laredo, Tamaulipas.
- 1959 Su obra figura en las exposiciones de *Arte Mexicano Contemporáneo* de la Mexican Art



*Janitzio*, 1988. Óleo sobre mazonite. 122x95cm.

- Gallery, de San Antonio, Texas, EUA. También expone en el *IV Salón Nacional de Grabado* organizado por el INBA y presentado en el Museo Nacional de Arte Moderno, en la ciudad de México. De igual forma, participa en la muestra colectiva denominada *Pintura Mexicana Contemporánea* en el Forth Worth Art Center, Estados Unidos.
- Realiza un diseño de altorrelieve en aluminio fundido, que Francisco Zúñiga modela para la torre de elevadores del edificio de Unidad de Emergencia del Centro Médico Nacional, de la ciudad de México. Participa en la exposición colectiva *Los animales en la pintura mexicana* del Salón de la Plástica Mexicana - INBA, en la ciudad de México.
- Elabora un mural para una escuela rural de Uruapan, Michoacán.
- 1960 Colabora con 17 ilustraciones para el portafolio denominado *450 Años de Lucha. Homenaje al Pueblo Mexicano*, obra colectiva del Taller de la Gráfica Popular.  
Inicia su producción escultórica.
- 1961 Su obra se representa en las muestras colectivas *El Retrato mexicano contemporáneo y Arte del Siglo XX*, montadas en el Museo Nacional de Arte Moderno, Museo del Palacio de Bellas Artes, y la Galería de Coleccionistas, de la ciudad de México, respectivamente. Con la obra *Paisaje de Morelia*, se hace acreedor a un premio de adquisición en el *Salón Anual de Pintura de la Plástica Mexicana*. Por otra parte, elabora *Historia de Morelia*, un fresco para la Cámara de Diputados de Michoacán en Morelia, el cual concluye al año siguiente.
- 1962 Es nombrado Director de la Escuela de Pintura y Escultura de Morelia, Michoacán.  
Su trabajo artístico se presenta en la exposición *Pintura Contemporánea de México*, organizado por la OPIC en las *Jornadas Culturales de la Amistad Chileno-Mexicana*, en la ciudad de Santiago de Chile.  
Ejecuta el mural, en acrílico, *La industria y el comercio en México*, en la Secretaría de Industria y Comercio, de la ciudad de México, y el fresco *La conversión de los indios al credo cristiano* para el corredor sur de la Cámara de Diputados de Michoacán, en Morelia.  
Presenta la exposición *Treinta años de pintura, dibujo y grabado de Alfredo Zalce* en el Museo del Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México.
- 1964-1965 Realiza varios templos para las Salas Preclásica y Tolteca del Museo Nacional de Antropología, de la ciudad de México, entre los que cabe mencionar *Vista reconstructiva de Cuicuilco, Una escena de la vida diaria en la época preclásica y Lucha de Quetzalcóatl*.
- 1965 Expone obra en la muestra colectiva *400 Años de Grabado en México*, Colección de Erasto Cortés Juárez la cual tiene lugar en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la ciudad de México, y en el Instituto Potosino de Bellas Artes de San Luis Potosí.
- 1966 Su obra se presenta en la exposición grupal *Autorretrato y obra a partir de la Revolución*, que se exhibe en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 1968 Elabora el retrato monumental *Libertador Miguel Hidalgo* para una plaza de la Villa Olímpica, de la ciudad de México. Este retrato es una reproducción ampliada de un grabado realizado por el artista en 1949.  
Expone en la Biblioteca Municipal de Viña del Mar, Chile, con la colaboración del Consulado de México y el Instituto Chileno-Mexicano de Cultura de Valpariso.
- 1969 Presenta su obra plástica en la Galería de Arte Mexicano, de la ciudad de México.  
El Ayuntamiento de Morelia le otorga la presea Generalísimo Morelos.
- 1971 Su obra se exhibe en la Downtown Gallery de Honolulu, Hawai, Estados Unidos.
- 1972 Un busto de José María Morelos, de su autoría, es donado por el industrial Máximo Díez a la Casa de Morelos en la Capital del Estado de Michoacán.
- 1973-1974 La Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, presenta en varias ciudades de los Estados Unidos la obra de Alfredo Zalce. En 1974, en la glorieta del Parque Juárez, de Morelia, instala tres estelas monumentales, con bajo relieve en cantera de Morelia, intituladas las tres constituciones, que refieren a las aportaciones de Michoacán a las tres reformas que ha tenido México. Las estelas se encuentran en la glorieta del Parque Juárez en Morelia, Michoacán.
- 1975 Expone, bajo el título *Obra plástica de Alfredo Zalce*, en el Museo de Arte Contemporáneo



*Morelia*, 1969. Acrílico sobre mazonite 41x122cm.



*Rostro azul*, 1981. Collage de papel. 38x69.5cm.

- de Morelia, Michoacán.  
Imparte un curso de litografía en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León.
- 1976 Presenta una exhibición en la Casa de la Cultura de Nuevo León.
- 1977 Exhibe sus obras en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato y en el Instituto tecnológico de Monterrey, Nuevo León.
- 1978 Expone en la Universidad Autónoma de Puebla, en Puebla, y en el Museo Nacional de Cuba, en la ciudad de La Habana, su obra participa en la muestra colectiva *Plástica Latinoamericana*. De igual forma, expone en *Presencia del Salón de la Plástica Mexicana*, exhibición colectiva presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México.
- 1979 La Dirección de Promoción Cultural del Gobierno del Estado de Michoacán crea el Premio de Artes Plásticas Alfredo Zalce.  
Participa en la exhibición colectiva *Artistas de San Carlos*, que se realiza con motivo de la apertura de las nuevas instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco, México.
- 1981 En el Museo de Arte Moderno, de la capital mexicana, expone una amplia muestra de su trabajo plástico denominada *Alfredo Zalce. Exposición retrospectiva 1930-1980*, tributo a 50 años de su labor artística, que reúne pintura, dibujos, esculturas, tapices y obra gráfica del creador michoacano.
- 1984 En el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Michoacán, presenta la exhibición *Retrospectiva, Zalce 84*. Participa en la muestra colectiva *El color en el grabado* del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 1985 En la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, recibe el premio Vasco de Quiroga.
- 1986 Realiza un relieve en bronce denominado *Las tres constituciones* para la Cámara de Diputados en Morelia, Michoacán.
- 1987 Sus creaciones artísticas se exhiben en el Museo Mexicano de Bellas Artes de Chicago Illinois, Estados Unidos.
- 1989 Concluye un mural en la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.  
Su obra forma parte de la exposición colectiva *Zapata y la Revolución Mexicana*, que se exhibe en el Consulado de México en los Ángeles, California, Estados Unidos.
- 1991 Expone en el Instituto Quintanarroense de la Cultura; del estado de Quintana Roo. Esta exhibición, titulada *Alfredo Zalce. Obra gráfica*, itineró por las ciudades de Felipe Carrillo Puerto, Cancún, Cozumel, Isla Mujeres y Bacalar.  
Su obra también es apreciada en el Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba, a través de la exposición intitulada *Espacio Gráfico de Alfredo Zalce*.
- 1992 Presenta la exposición *Alfredo Zalce. Variantes técnicas* en el Centro Cultural Plaza Fátima, en Monterrey, Nuevo León.
- 1993 Expone una muestra retrospectiva, denominada *50 años de trabajo*, en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. También exhibe su obra en el Museo Regional de Guadalupe, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, y en el Centro Maneten en Gotemburgo, Suecia.
- 1994 Presenta exposiciones en el Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, y en el Centro Cultural El Nigromante, en San Miguel de Allende, Guanajuato. En este año concluye el mural en acrílico titulado *El Consumidor y el consumismo* para la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) en la ciudad de México.
- 1995 Su obra se exhibe en el Ex-Colegio Jesuita de Pátzcuaro, Michoacán, bajo el título *Alfredo Zalce. Pintura*.
- 1995-1996 La exposición *Zalce Total*, se alberga en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia, y la Casa de la Cultura de Morelia, Michoacán, así como en el Museo del Pueblo de Guanajuato y el Museo Olga Costa y José Chávez Morado en Guanajuato, Guanajuato, y en la Sala Nacional del Museo del Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México. La investigación de la muestra estuvo coordinada por la Coordinación Nacional de Artes Plásticas y el Museo Estudio Diego Rivera del INBA. El trabajo de curaduría lo realizó el maestro Alberto Hijar, filósofo, historiador y crítico de arte mexicano. Del mural al batik, del grabado y la litografía



*Pajarera*, 1990. Acrílico sobre mazonite 115x80cm.

al óleo, de la cerámica a la escultura y del duco al tapiz, entre otras técnicas, esta exposición constituye un gran mosaico de la prolífica y vasta creación plástica de Alfredo Zalce. Las obras artísticas de Alfredo Zalce se han incorporado a los acervos de importantes museos como el Metropolitan Museum of Art, el Museo La Jolla de California (Estados Unidos), el Museo de Estocolmo (Suecia), el Museo de Varsovia (Polonia), el Museo Nacional de Sofía (Bulgaria), y el Museo de Arte Moderno-INBA y el Museo Nacional de Arte-INBA (Méjico), por mencionar algunos ejemplos.

- 1997-1998 Diversas exposiciones-homenaje a su obra y al artista en varias partes del país.  
1999 Le otorgan la Presea Melchor Ocampo en el Congreso del Estado de Michoacán.  
2000 Homenaje y Exposición en Chicago, por la Federación de Clubes de Michoacanos radicados en esa ciudad de los EU.  
2001 La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, le otorga el Doctor Honoris Causa.  
Exposición *Hilos y Metales* en el Museo Regional Michoacano.  
2002 El Cabildo de la ciudad de Pátzcuaro, lo nombra Hijo predilecto de la ciudad.  
Exposición en el Ex Colegio Jesuita.  
Recibe el Premio Nacional de Ciencia y Artes que otorga la Presidencia de la República.  
El Gobierno del Estado de Michoacán, le ofrece un Homenaje en la Casa de la Cultura de Michoacán a través del Instituto Michoacano de Cultura. Una formidable participación de moradores de la ciudad de Morelia.  
2003 El 19 de enero fallece en la ciudad de Morelia, Michoacán, dejando un profundo recuerdo y un gran legado.▲



*Chac Mool*, 1996. Bronce. 27x33x12cm.



*Mujer*, 1995. Madera 168x78x39cm.



*Autorretrato*, 1986. Acuarela sobre papel 53x37cm.