

ETHOS

EDUCATIVO



REVISTA CUATRIMESTRAL • ISSN1405-7255 S II ÉPOCA



♦27♦

MAYO-AGOSTO 2003

Ethos Educativo N° 27.
Revista cuatrimestral.
Mayo de 2003.

Número de reserva al título de Derecho de Autor:
04-1998-072914175800-102.

Número de certificado de licitud de título:
10941

Número de certificado de licitud de contenido:
(en trámite).

Domicilio de publicación:
Calzada Juárez N° 1600, Col. Villa Universidad,
C.P. 58060, Morelia, Michoacán.

Impresor:
Ursu Silva López,
«Morevallado Editores»
Tlalpujahua N° 445
Col. Felicitas del Río
58030, Morelia, Mich.

Tiraje:
1000 Ejemplares.

Certificado de Licitud de Contenido:
N° 7586
expedido por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación,
el 10 de enero del 2000, con
número de expediente 1/432´´98´´/14319

ISSN:
1405-7255

Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de su autor.

Se permite la reproducción de los contenidos, citando la fuente.

Toda correspondencia y colaboración
dirigirla al Director de la revista Ethos:
Mtro. José Ramírez Guzmán
Calzada Juárez 1600, Fracc. Villa Universidad
58060, Morelia, Michoacán, México
Tels. 01(4) 316-75-15 y 16-75-16; Fax: 16-75-93,
e-mail: imced@unimedia.net.mx

Andenes



El laberinto de las sombras



Escaleras

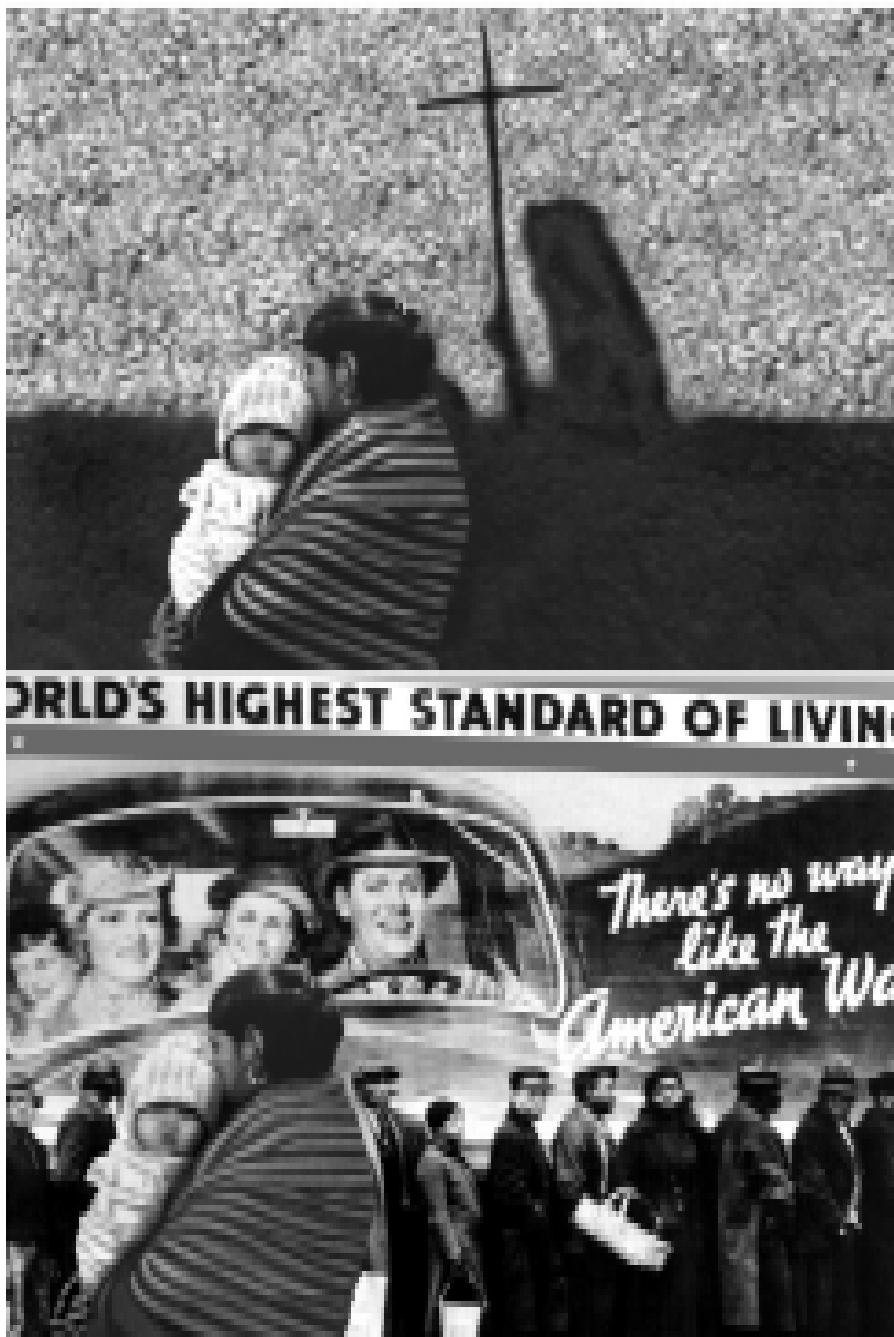


Futbol



Niños del tiempo, hijos del viento

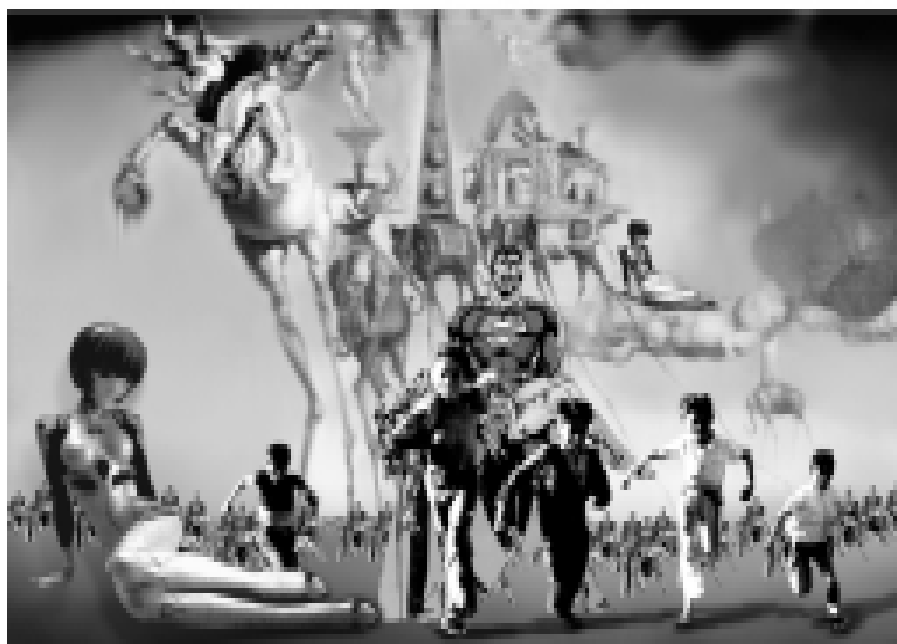




Secretos del jaripeo



Correrías



De nuestra portada

Alejandro Delgado

Del lienzo al ordenador
pasando por el restirador.

En la obra –plástica– de (Joaquín) Alejandro Delgado (Ramírez) –*Morelia, 1951*– se funde el arte y la publicidad, el erotismo y la denuncia social, la poesía y la música en un trasfondo de teatralidad, todo lo cual resume y consume su quehacer en más de treinta años de actividad ininterrumpida, escrutadora, intensa siempre, como lo podría avalar su vasto currículum que incluye la producción plástica, fotográfica, fílmica, audiovisual, gráfica, teatral, poética... radiofónica y musical.

Para este número de *Ethos*, Alejandro Delgado nos entrega todo esto a la vez en *collages* integrados en ordenador en el que conjuga casi en forma culinaria su pintura y fotografía, para darnos una visión –a veces cómica, las más descarnada– de una realidad poco evidente al ojo inadvertido. Interrogando siempre hacia futuro, merced a horizontes que se abren y cierran como puertas, como ventanas, como baúles repletos de cuestiones y frigoríficos vacíos de esperanza, primario insumo de la vida.

Puesto que una semblanza poco honor le haría a su trayectoria –y al artista mismo–, referimos aquí de su currículum, sus estudios y trayectoria plástica.

ESTUDIOS.- • Dibujo, grabado y pintura con el maestro Alfredo Zalce en la Escuela Regional N° 2 del Instituto Nacional de Bellas Artes. Morelia, Mich. • -Teatro con los profesores José Manuel Álvarez, José Luis Rodríguez, Guillermo Ibarra. Escuela Popular de Bellas Artes. Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Curso de Pantomima con el profesor Luis Robles. Instituto Mexicano del Seguro Social. Morelia, Mich. • -Curso de Artes e Industrias (Arts and Crafts). Santa Monica City College. Santa Monica, Ca. • -Fotografía, Cinematografía con el maestro Lou Schor. Estudio del maestro en Sherman Oaks, Ca. • -Graphic Design (Diseño Gráfico). Los Angeles Art Center. Los Angeles, Ca. • -Actuación con el maestro Manuel Zúñiga en The 14 th. Avenue Dramatis Personae. New York, N.Y. • -Taller Interactivo de Arte y Diseño (Art & Design). The New School for Social Research. New York, N.Y. • -Museografía con el maestro Rubén de la Borbolla. Museo de Arte Contemporáneo / Museo Michoacano. Morelia, Mich. • -Seminario de Diseño Gráfico con el profesor Félix Beltrán. Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia, Mich. • -Producción Radiofónica. Dirección de Radio, Cinematografía y Televisión del Gobierno del Estado. Morelia, Mich. • -Guionismo y Periodismo Radiofónico. DRCT/Radio Nicolaita. Morelia, Mich. • -Análisis y Programación de Contenidos Radiofónicos. ANUIES/SEP. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, Sin.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- • -Grabado y Pintura. “Confusión Alrededor”. Galería de

la Escuela Popular de Bellas Artes (EPBA). Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Grabado y Pintura. The Mary Benz Gallery. West Los Angeles, Ca. • -Pintura. Casa Escobar. West Los Angeles, Ca. • -Pintura y Grabado. The Joe Ochs Gallery. North Hollywood, Ca. • -Fotografía. Galería de EPBA. Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Fotografía. Museo de Arte Contemporáneo. Morelia, Mich. • -Pintura. Museo Regional Michoacano. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Morelia, Mich. • -Fotografía “Visión del Rechazo”. Museo Regional Michoacano INAH. Morelia, Mich. • -Fotografía. Instituto Tecnológico de Morelia. Morelia, Mich. • -Dibujo. “El Joven Viejo”. Instituto Tecnológico de Morelia. Morelia, Mich. • -Fotografía. Galería de la Secretaría de Turismo. Morelia, Mich. • -Fotografía Experimental. Lobby del Teatro Ocampo. Morelia, Mich. • -Fotografía Social. Palacio Municipal. Morelia, Mich. • -Dibujo “24 Xerocarbografías”. Casa de la Cultura. San Luis Potosí, S.L.P. • Fotografía. Ayuntamiento de Ario de Rosales. Ario de Rosales, Mich. • -Diseño Gráfico y Publicitario. Galería de la Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Diseño Gráfico. Fullerton City Hall. Fullerton, Ca. • -Dibujo. Museo de Arte Contemporáneo / Casa de los Once Patios. Pátzcuaro, Mich. • -Dibujo. Galería del Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano. Morelia, Mich. • -Fotografía. Escuela de Historia. Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Fotografía. Instituto Tecnológico de Morelia. Morelia, Mich. • -Fotografía. Casa de la Cultura. Zacapu, Mich. • -Diseño Gráfico. Museo Michoacano INAH. Morelia, Mich. • -Fotografía. Café Cronopios. Querétaro, Qro. • -Diseño Gráfico. Taller Escuela Manuel Pérez Coronado. Pátzcuaro, Mich. -Fotografía. Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia, Mich. • -Fotografía. Librería Tata Vasco. Querétaro, Qro. • -Fotografía. Café y Arte. Instituto Mexicano del Café. Morelia, Mich. • -Fotografía. Instituto de Amistad Mexicano-Soviético. México, D.F. • -Fotografía. Colegio de Economistas. México, D.F. • -Fotografía. Palacio de la Amistad de los Pueblos. Moscú, URSS. • -Fotografía. Sede del CREFAL-UNESCO. Pátzcuaro, Mich. • -Fotografía. Colegio de San Nicolás. Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Dibujo. “Las Contrafiguraciones”. Museo de Arte Contemporáneo. Morelia, Mich. • -Dibujo. “Las Contradicciones”. Museo de Arte Contemporáneo. Morelia, Mich. • -Pintura. Galería Arte A.C. Monterrey, N.L. • -Pintura y Dibujo. Museo Universitario. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Edo. de Mex. • -Collage. Galería Plaza Purhépecha. Uruapan, Mich. • -Dibujo. Galería Libertad. Jalapa, Ver. • -Collage. Galería Collage. Monterrey, N.L. • -Pintura y Dibujo. Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia, Mich. • -Pintura. Casa de la Cultura. Uruapan, Mich. • -Pintura y Dibujo. “Manifiesto del Cuerpo”. Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia, Mich. • -Collage. Palacio Municipal. Morelia, Mich. • -Dibujo. Palacio Municipal. Sahuayo, Mich. • -Dibujo. Café La Librería. Morelia, Mich. • -Dibujo. Escuela de Arquitectura. Universidad Michoacana. Morelia, Mich. • -Dibujo y Pintura. Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia, Mich. • -Pintura. Café La Librería. Morelia, Mich. • -Pintura. Rudnitsky Gallery. Jericho, N.Y. • -Pintura, Dibujo, Collage, Diseño Gráfico. “El Mundo Loco de Alejandro Delgado”. Museo de Arte Contemporáneo. Morelia, Mich. • -Fotografía. “El Album Familiar”. Casa de la Cultura de Michoacán. Morelia, Mich. • -Dibujo. Palacio Municipal. Morelia, Mich. • -Dibujo. Museo de Historia Regional. Colima, Col. • -Pintura, Dibujo, Collage. “El Mundo Loco de Alejandro Delgado”. Galería Nueva Plástica. Sociocultur. Santa María La Rivera, México, D.F. • -Pintura. Casa de la Cultura / Secretaría de Educación en el Estado. Zamora, Mich. • -Collage. Galería Frida Kalho. Morelia, Mich. • -Pintura/Collage. Seducción Disco-Gráfica. Galería Inter Café. Morelia, Mich. • -Pintura/Dibujo. Galería de la Escuela de Ciencias Sociales. Universidad de Puerto Rico. San Juan, Puerto Rico. • -Pintura y Artes Visuales “Conversaciones con el Caos”. Museo de Arte Contemporáneo. Morelia, Mich

Además de las enunciadas ha participado en 100 exposiciones colectivas en México y el extranjero. Desde 1968 ha publicado ensayos, artículos, reportajes, fotografías y obra gráfica en periódicos y revistas de México y E.U. Ha diseñado diversos libros, diseñado casi 200 carteles publicitarios y colaborado en programas radiales. Ha diseñado además 182 carteles publicitarios (de productos y actividades culturales, principalmente), para diversas instituciones y empresas nacionales y extranjeras; folletos, plaquetes de poesía, guías, sistemas de señalización, catálogos, cubiertas de fonogramas (discos, cassetes, CD), campañas publicitarias y otros.▲